

U15590

11

28-12-57

THE - GULSHAN GUFṬĀR .

Creator - Khwaja Khan Haneeef Andarabadi  
Musettib, Sayyed Mohammad .

Publisher - Khushheed Press (Nagya Pal) .

Date - 1339 H

Pages - 74

Subjects - Tazkia Shara .



۲. URDU TEXT BOOK

۶۸۹  
۹۲  
سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیم

# گلشن گفتار

ترتیب  
سید محمد ایمان

ALHAMBRA, LONDON

21, D'ARCY STREET, LONDON

W. & A. GILBERT, LONDON



ف۔ ا۔ خ۔

URDU TEXT BOOK

۷۸۶  
۲۹۲

سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ

# گلشن گفتار

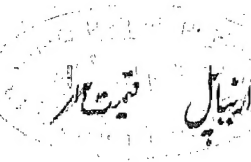
شعرا اُردو کا قدیم ترین تذکرہ

تصنیف

خواجہ خاں حمید اوزنگ آبادی

مرتبہ

سید محمد ایم اے



مطبوعہ خورشید پریس یوسف بازار ایف ایل

طبع اول

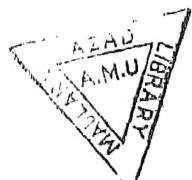
# URDU TEXT BOOK

۸۹۱۵۴۳۱۰۹

۱۹۶۰

مدرسہ  
۱۹۶۹

۱۲



M.A.LIBRARY, A.M.U.



U15590

۱۲

# URDU TEXT BOOK

## فہرست مندرجات

۴۰	۱۸	۱	۱	مقدمہ
۴۰	۱۹	۱	۲	دیباچہ پشیم
۴۴	۲۰	۲	۳	نصرتی
۵۰	۲۱	۳	۴	ولی
۵۱	۲۲	۴	۵	اشرف
۵۲	۲۳	۵	۶	رضی
۵۳	۲۴	۶	۷	مزل
۵۳	۲۵	۷	۸	شفت
۵۴	۲۶	۸	۹	مضمون
	۲۷	۹	۱۰	عبدالرحیم
۵۴	۲۸	۱۰	۱۱	یکرد
۵۸	۲۹	۱۱	۱۲	یک رنگ
۵۸	۳۰	۱۲	۱۳	فائق
۶۳	۳۱	۱۳	۱۴	حاکم
۶۵	۳۲	۱۴	۱۵	آبرو
۶۹	۳۳	۱۵	۱۶	منظر
۷۱	۳۴	۱۶	۱۷	سودا





## مقدمہ

جس طرح اردو شاعری کی بنیاد فارسی شاعری پر رکھی گئی اور اس کے نمونوں کو پیش نظر رکھ کر اردو میں بھی تمام اصناف سخن کی تکمیل کی گئی۔ اردو میں تذکرہ نویسی کا رواج بھی فارسی ہی کی تقلید میں ہوا۔ شعراء فارسی کے جو تذکرے ایران میں تصنیف ہوئے ان سے قطع نظر ہندوستان میں بھی فارسی شاعری کے چرچوں کے ساتھ اس زبان کے شاعروں کے متعدد تذکرے لکھے گئے۔ جب فارسی زبان کو سرکار و بار کی سرپرستی اور مسلمان امراء و علما کی اسلام دوستی یا ایران پندی کے باوجود ہندوستان میں زوال ہونے لگا اور ہندو مسلمانوں کے باہمی میل جول سے جو زبان عالم وجود میں آئی تھی روز بروز فروغ پانے لگی تو اردو شاعری کا جو پودا سرزمین دکن میں لگایا گیا تھا خوب پھلنے پھولنے لگا۔ اور چند ہی دنوں میں ایسا تناور درخت ہو گیا کہ اس کی شاخیں ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئیں۔

اردو ادب اور بالخصوص اردو شاعری کو جو ترقی اور وسعت ابتداً دکن میں ہوئی اس کو دیکھتے ہوئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دکن میں بہت عرصہ پہلے شعر کے تذکرے لکھنے کا بھی چرچا ہو گا۔ عادل شاہی اور قطب شاہی

درباروں میں اردو کی سرپرستی اور بیجا پورہ کو لکھنؤ اور گجرات میں اردو شاعروں کی قبولیت عامہ کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ ان شاعروں کے کلام تذکرے لکھے جاتے مگر اس وقت تک ایسی معلومات صحت و وثوق کے ساتھ حاصل نہیں ہوئیں اور نہ قدیم ترین اردو شاعروں کے تذکروں کا پتہ چلا ہے۔ اس وقت عام طور پر میر تقی کے ”نکات الشعرا“ کو اردو کا سب سے پہلا تذکرہ سمجھا جاتا ہے۔ اس تذکرے کا سنہ تالیف خود مولف نے تو کہیں نہیں بتایا مگر اس کا غائر مطالعہ کرتے سے اس کے سنہ تالیف کا تعین ممکن ہے اس کے مختلف بیانات اور دوسرے ذرائع معلومات کے باہمی تقابلاً کے بعد یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تالیف ۱۱۵۰ھ میں ہوئی۔ نکات الشعرا کے علاوہ دوسرے تذکرہ فتح علی گردیزی کا ہے یہ بھی اسی سن میں لکھا گیا ہے ان میں اول الذکر تو کسی ناقص قلمی نسخے سے نقل کر کے انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد) نے شایع کر دیا ہے اور ثانی الذکر ابھی تک شایع نہیں ہوا اس کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ (حیدر آباد) میں موجود ہے ایک تیسرا تذکرہ جو مذکورہ بالا تذکروں کے صرف تین سال بعد تالیف ہوا وہ حضرت نکات مولفہ قائم چاند پوری ہے اور وہ تذکروں چشتان شعرا (۱۱۵۰ھ) اور گلزار اکبر اکرم (۱۱۵۰ھ) پر بارہویں صدی ختم ہو جاتی ہے۔

یہ حالت موجود یہی اردو کے قدیم تذکروں کا ذخیرہ ہے یہ تمام تذکرے غصیا کہ اوپر بتایا گیا ہے بالکل فارسی تذکروں کی تقلید میں لکھے گئے ہیں۔ فارسی کی تقلید کا اثر اس قدر غالب ہے کہ یہ تمام تذکرے اردو شاعری کے ہونے والے چشتان شعرا اور تذکرہ گردیزی کے دیکھنے سے حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ بعض جگہ حالاً شواہد اور ان کے اشعار و مطلعہ تیسرا تذکرہ اور تذکرہ چشتان شعرا

نے باوجود فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں ان سے اردو شاعری کے آب و ہوا  
 ارتقاء و عہد بہ عہد کی تبدیلیوں اور مختلف دوروں کے میلانات و خصوصیات  
 وغیرہ پر کوئی بصیرت افزا روشنی نہیں پڑتی اور وہ تمام چیزیں جو کسی ملک  
 کی شاعری کی تاریخ میں پائی جانی چاہئیں تقریباً منفقود ہیں اکثر و بیشتر  
 صورتوں میں تذکرہ نویسوں نے شاعروں کے نام معمولی حالات زندگی اور  
 پیدائش و وفات کی تاریخیں بھی توجہ اور صحت سے بیان نہیں کیں۔ تذکرہ نویس  
 کا زیادہ تر مقصد یہ ہوتا تھا کہ مختلف شاعروں کے پسیدہ کلام اور عمدہ اشعار  
 کا ایک گلدستہ مرتب کر دیا جائے۔ بعض قدیم اور اکثر متاخر تذکرہ نویسوں نے بالکل  
 تذکرہ نویسی کے اصل مقصد سے ہٹ کر مختلف شاعروں کے اشعار اپنی بیاض  
 میں نقل کر لیے اور اشعار سے پہلے بطور تعارف چند فقرے شاعر کی نسبت لکھنا  
 کر دیے۔ پس اسی کا نام تذکرہ شعر ارکھ دیا۔

تذکرے کی ترتیب اکثر حروف ہجاء کے سلسلے پر ہوتی ہے۔ بعض نے اس  
 بھی لحاظ نہیں رکھا اور بغیر کسی خاص ترتیب کے مختلف مقامات اور مختلف دوروں  
 کے شعرا کا یکے بعد دیگرے حال لکھ دیا ہے۔ مذکورہ بالا تمام تذکروں میں صرف  
 ایک ”مختار نکات“ ایسا تذکرہ ہے جس کے مولف نے سلیقے سے اردو  
 شاعری کے متن دور قرار دئے ہیں اور متقدمین متوسطین اور متاخرین کے  
 متن طبقے قائم کر کے ہر طبقے کے شعرا کو پیش کرنے سے پہلے اس پر ایک سرسری سا  
 نوٹ بھی تحریر کیا ہے۔ شمس العلماء پروفیسر محمد حسین آزاد مرحوم نے اپنے تذکرے  
 ”آب حیات“ میں بالکل اسی کی نقل کی ہے اور تقریباً قائم چاند پوری ہی

نوٹوں کو پھیل کر اپنے تذکرے کے پہلے تین دوروں کی تمہید مرتب کی ہے۔ تذکرہ کے ان نقائص کے باوجود موجودہ حالات میں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ متعلمین ادبیات اردو و اہلی کے تشریعیانوں سے تاریخی اسناد کا کام لیں۔ ان تذکروں کو من و عن شائع کر دیا جائے تو ان کے مطالعہ اور باہمی تقابل قطابقی سے اردو شاعری کی تاریخ مرتب کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ تذکرہ نویسوں نے اکثر صورتوں میں شاعروں کے حالات کی بجائے ان کی مبالغہ آمیز تعریف کی ہے اور کہیں کہیں بے لاگ تنقید اور مفید رائے بھی لکھ دی ہے مبالغہ آمیز تعریفوں سے قطع نظر کر کے ایسی رائیوں اور تنقیدوں سے بھی بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے نیز اردو مطالع کی خرابی اور غلط سلطاستے دیوانوں کی اشاعت نے قدیم شعراء اردو کے کلام کو جس قدر نقصان پہنچایا ہے اور مشہور اساتذہ کے کلام میں اس وقت جو تعریفیں اور الحاقی اشعار نظر آتے ہیں ان کی صحت و درستی میں بھی ان تذکروں سے بڑی مدد مل سکتی ہے کیونکہ ہمارے تذکرہ نویسوں کا مطلع نظر زیادہ تر اچھے کلام کو جمع کرنا تھا۔

ان صفحات میں جس تذکرے سے روشناس کرایا جا رہا ہے وہ اسی سلسلہ کی نہایت اہم کڑی ہے اور موجودہ تذکروں میں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے سب سے قدیم تذکرے نکات الشعراء و تذکرہ فتح علی گروہری کے ساتھ مشابہت میں تالیف ہوا ہے اس کا نام گلشن گفتار مصنف کے اعلیٰ ذوق اور پاکیزہ وجدان کی لئے یہ تذکرہ ہمیں مولوی علی رضا صاحب ماہر شیرازی لکچر اور فارسی سٹی کلج کی قسارت سے ملتا تھا جس کی نقل لیکر اس کو شائع کیا جا رہا ہے ۱۲

زبان حال سے تعریف کر رہا ہے داخلی شہادتوں کے علاوہ اس کے سن الیف کی توثیق ذیل کے قطعہ پانچ سے جو مولف کے دیباچے میں مندرج ہے غیر مشتبہ طور پر ہوتی ہے۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید ہوا خوش جسے فہم اشار ہے  
تلاش اس کی تایخ کی کر کے دل ”کہا گلشن بزم گفتار ہے“  
داوین کی عبارت سے بحال حمل (۱۱۶۵) برآمد ہوتے ہیں۔  
صاحب تذکرہ نے نہ تو اپنا حال لکھا ہے اور نہ اپنے کلام کا انتخاب پیش کیا  
ہمیں دوسرے ذرائع سے بھی اس کا حال نہ معلوم ہو سکا۔ گلشن گفتار کے دیباچے  
اور متن کے بعض حصوں میں ضمناً اس نے اپنا جو ذکر کیا ہے اس سے صرف یہ  
معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام خواجہ خاں اور تخلص حمید ہے۔ باپ کا نام ترکازی  
قومی جنگ اور ادا کا یکہ تاز خاں تھا وہ عارف الدین خاں عاجز کا ربیت  
اور شاگرد ہے ان کے فارسی اور اردو دیوان اسی نے مرتب کیے تھے اور اس کا  
ذوق شاعری بالکل عاجز کا مرہون منت ہے خود اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”از انجا کہ ایں احقر با ایشان (عارف الدین خاں عاجز) محبت

تمام دارد وہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشان اکثر قصاید بے فقط

وغیرہ مع غزلیات دیوان ترتیب دادہ و اشعار متفرقہ ہندی

نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان ہندی ایشان مرتب ساختہ“

جہاں تک داخلی شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے خواجہ خاں حمید  
اورنگ آباد کا باشندہ تھا اور وہاں کے کسی امیر خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔

عاجز کے ذکر سے بھی یہی مترشح ہوتا ہے کہ جب وہ اورنگ آباد خجہ بنیا  
میں اقامت گزریں ہوئے ان سے اس کی راہ ورسم پیدا ہوئی  
علاوہ ازیں برہان پور کے ایک شاعر مرزا ابدال بیگ سے اپنے  
تعلقات بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”از بجایے ولایت، بآئندہ  
برہان پور وازمدتے ورفافت احقر ہستند“ اسی طرح عبدالولی  
عزالت کے ذکر میں لکھتا ہے کہ ”درایام آصف جاہ نظام الملک  
بہ خجہ بنیاد آمدہ“ اس کا یہ طرز تحریر اس کے اورنگ آبادی  
ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے اس سے زیادہ ہمارے  
ذرائع معلومات سے اس کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ دیباچے  
کے قطعہ تاریخ اور چند ادبیات حمد و نعت (جن میں بعض دوسرے مشہور  
شاعروں کے بھی ہیں) کے سوا سارے تذکرے میں صرف ایک جگہ ”از خجہ  
احقر خواجہ خاں“ کہہ کر یہ شعر لکھا ہے :-

زلف خم ہو کے لٹاک جان کے سب کان میں رات  
موبو کھول کہے حال پریشاں میرا

دیباچے ہی میں ”تعریف تالیف“ کے ایک ذیلی عنوان سے  
شعرو سخن کی تعریف کرنے کے بعد یہ لکھا ہے کہ وہ بچپن سے شہر کا  
شہیدائی تھا جب کبھی دنیا کے کمزورتوں سے تھوڑی سی فرصت  
مل جاتی شہر اے سلف کے کلام کے مطالعہ سے خوش دل ہوتا

اور اکثر و بیشتر اپنے دل و دماغ کو شاعرانہ ماحول میں رکھتا اسی ذوق سخن نے اسے تذکرہ نویسی پر ابھارا۔ فارسی کے سخن پردازوں کے متحدہ تذکرے موجود تھے اور اس موضوع پر قلم اٹھانا تحصیل حاصل تھا اس لیے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا اس کے طرز بیان سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک کسی نے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے پر توجہ نہیں کی وہ اپنے تذکرے کو اردو شعرا کا پہلا تذکرہ بتاتا ہے وہ میر تقی اور فتح علی گرویزی کے تذکروں سے قطعاً بے خبر ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں اس زمانہ میں ایک سن کی دو تصنیفوں کے مصنفوں کا بروقت ایک دوسرے سے واقف ہونا محال نہیں توجید مشکل ضرور تھا۔ وہ میر تقی کی تذکرہ نویسی سے قطع نظر ان کی شاعری سے بھی بالکل ناواقف ہے۔ غالباً اس زمانہ (۱۱۶۵) میں میر تقی کی شاعری کے اصلی جوہر چمکے نہیں تھے انھیں دلی اور اس کے قریب جوار کے مقامات کے سوادکن اور ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں ابھی کوئی شہرت حاصل نہیں ہوئی تھی۔

گلشن گفتار اگرچہ بہت مختصر تذکرہ ہے اور اس کے ہم عصر تذکروں کے مقابلہ میں اس کی فہرست مندرجات میں تیس سے زیادہ شاعروں کے نام نہیں لیکن اپنے زمانہ تصنیف اور بعض خاص اطلاعات کی بنا پر نہایت اہم اور مفید ہے اس کے تیس شاعروں میں سے سترہ دکن کے شاعر بتائے گئے ہیں ایک کے متعلق ہمیں شبہ ہے اور بولہ بلا شک و شبہ خاص دکن کے شاعر ہیں ان میں بعض تو ایسے ہیں جن کے ذکر سے دوسرے تمام تذکرے خالی ہیں دلی



اور اس کے مصنفات کے جو شاعر اس تذکرہ میں پیش کیے گئے ہیں وہ اردو کے ابتدائی شاعر ہیں اور آب حیات کے دور دوم و سوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ قدیم شعراء دکن کی نسبت اول تو موجودہ تذکروں میں بہت ہی کم مواد ملتا ہے کیونکہ ان کے مصنف اکثر شمالی ہند کے باشندے ہیں اور وہ شعراء دکن کے حالات و کمالات شاعری سے تقریباً بے خبر ہیں۔ صرف ایک چٹان شرکیہ سواجس کا مصنف اوزنگ آباد کا باشندہ تھا، میر تقی فتح علی گردیزی اور قایم چاند پوری کی اس خصوص میں تمام تر معلومات سید عبدالولی غزلت کی بیاض اور چند زبانی روایتوں پر منحصر ہیں۔

جس وقت میر تقی اور فتح علی گردیزی اپنے تذکرے تالیف کر رہے تھے سید عبدالولی غزلت بہ سلسلہ سیاحت دہلی میں وارد تھے اور اپنے شاعرانہ ذوق کی وجہ سے باوجود اجنبی ہونے کے دہلی کے شاعروں وغیرہ میں برابر شریک ہوتے تھے اور وہاں کے شعر گو یوں میں بڑی ہر دلغزینی حاصل کر لی تھی۔ میر تقی نے تو بالکل انہی بیاض کے متفرق اشعار اپنے تذکرے میں نقل کر لیے ہیں اور ان متفرق اشعار کا اپنے عہد کے شاعروں کے کلام سے مقابلہ کر کے تحقیق و تجسس کی زحمت اٹھائے بغیر یہ رائے دیدی کہ ”اگرچہ ریختہ در دکن است چوں از انجا یک شاعر موبو بار نخواستہ لہذا شروع بنام انہا نہ کردہ“

شعراء دکن کی نسبت تذکروں کی ناقص معلومات کے مد نظر گلشن کی اطلاعات اس لحاظ سے کہ اس کا مولف خود دکن کا باشندہ تھا اور اکثر

دکنی شاعروں سے شخصی طور پر واقف تھا زیادہ مستند و معتبر ہیں۔ جن دکنی شاعروں کا ذکر دوسرے تذکروں میں قطعاً مفقود ہے ان کے متعلق اس تذکرے کے بیانات سے اہل تحقیق کو بڑی مدد مل سکتی ہے۔ چنانچہ عادل شاہ دربار کے ملک الشعراء انصاری کا چھٹان شاعر کے سوا کسی اور تذکرے میں ذکر نہیں۔ گلشن گفٹار سے یہ اطلاع حاصل ہوتی ہے کہ وہ مدالت ہندوی (گلشن عشق) کا مصنف تھا اور دربار شاہی سے اس کو ملک الشعراء کا خطاب ملا تھا۔ ولی اورنگ آبادی کے ذکر سے قدیم اور جدید کوئی تذکرہ خالی نہیں مگر تقریباً ہر ایک دوسرے سے کسی نہ کسی بات میں اختلاف رکھتا ہے۔ یا وجوہ اس کثرت معلومات کے اب تک ولی کی نسبت بہت سی باتیں حل طلب ہیں کلیات ولی کے فاضل مرتب مولوی احسن مارہروی نے بڑی تلاش و جستجو کے ساتھ دیوان ولی کے متعدد نسخوں کے مطالعہ اور مقابلہ اور کم و بیش تمام مطبوعہ اور بعض غیر مطبوعہ تذکروں کے بیانات پر تحقیق نہ نظر ڈال کر جو کلام اس کے نام سے منسوب کیا ہے! اور جو حالات اس کے بیان کیے ہیں۔ دونوں میں بہت سے شبہات پیدا ہوئے ہیں اور بعد میں مختلف اصحاب نے جو تحقیقاتیں کی ہیں ان سے بہت سی نئی معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔ اگرچہ ابھی کئی چیزوں کو بالکل منفصلہ اور مسلمہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ ولی کے نام کے متعلق تذکروں میں شدت سے اختلاف ہے بعض صاحبان تذکرے اس کا نام ولی الدہ بٹایا ہے۔ بعض نے شمس الدین ولی الدہ۔ چھٹان شاعر میں ولی لکھا ہے اور گلشن گفٹار میں ولی محمد۔ یہی دو نام موجودہ تحقیقات میں زیادہ

قرن قیاس تسلیم کیے گئے ہیں گلشن گفتار میں بعض اور تذکروں کی طرح ولی کو احمد آبادی لکھا ہے مگر یہ تحقیق کے ساتھ معلوم ہے کہ وہ ازنگ آبادی تھا ولی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گجرات ہی میں بسر کیا وہ احمد آباد میں توطن اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے اشعار میں اکثر جگہ گجرات کا اس شفیگی کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا کسی سفر میں ایک شہنوی تمام و کمال سورت گجرات کے فراق میں لکھی ہے جبکہ ایک ایک شعر سے اس شہر کے ساتھ اس کی محبت ظاہر ہوتی ہے غالباً اس بنا پر گلشن گفتار اور دوسرے تذکروں کے مولفوں نے اس کو احمد آبادی اور گجراتی سمجھ لیا ہے۔ ولی کے متعلق ایک خاص اطلاع جس کا کسی اور تذکرے میں بالکل ذکر نہیں یہ ہے کہ اس نے ایک عرصہ تک برہان پور میں بھی قیام کیا تھا ولی کی طالب علمانہ زندگی پر زادہ سید معالی کے ساتھ اس کی دوستی صحبت اور عمر طبعی کو پہنچ کر گجرات میں انتقال کرنے کے واقعات بھی موجود ہیں ولی کے ہم عصر اور بالخصوص اس کے ہم مجلس شعرا کا ذکر کسی تذکرہ میں بھی نہیں ”گلشن گفتار“ میں اس کے دو شاگردوں کا حال درج ہے اور یہ ایک بالکل نئی اطلاع ہے ولی نے اپنے اشعار میں بعض دوسرے شاعروں کے تخلص کے انظار کے ساتھ کبھی کبھی ان کے شعروں کی تفسیر بھی کی ہے اور اس بنا پر بعض شاعروں کو صاحبان تذکرہ نے اس کے معاصرین بتایا ہے۔ چنانچہ ولی نے ایک جگہ اشرف کے ایک مصرع پر تفسیر کی ہے۔ اشرف کا یہ مصرع ولی مجھ کو ہر دہشتا الفت ہے دل و جان مے پریم نگوں

چمنستان شعر کے مولف نے اس کو نقل کر کے محض قیاساً لکھ دیا ہے کہ ”اشرف  
 از معاصران ولی است چنانچہ ولی جائے مصرع اور تضہیں می نماید“  
 گلشن گفتار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشرف گجرات کا باشندہ اور ولی کا ناگرد  
 تھا اس کا کلام نواح گجرات میں بہت مقبول تھا۔ بڑا رنگین طبع شاعر تھا۔  
 اس کا دیوان مدون ہو چکا ہے ولی کا دوسرا شاگرد محمد رضی رضی ہے۔  
 یہ بھی گجراتی اور احمد آباد کا باشندہ ہے۔ اشرف اور ولی دونوں ایک ساتھ  
 مشق سخن کیا کرتے تھے اور اکثر ایک ہی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ بطور  
 نمونہ دونوں کا جو کلام اس تذکرے میں نقل کیا گیا ہے وہ بھی ہم طرح غزلیں  
 ہیں غالباً ولی کی کلیات میں بھی ایک غزل اسی زمین میں ہے اور معلوم  
 ہوتا ہے کہ یہ غزلیں کسی شاعر سے میں پڑھی گئی تھیں یا اپنے استاد کی  
 تقلید میں دونوں شاگردوں نے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔  
 ڈاکٹر سید محی الدین زورقادر ہی ام ایچ پی ایچ ڈی (لندن) کو جامعہ  
 ادبیرا کے کتب خانہ میں دکنی مرثیوں کا ایک بڑا مجموعہ ملا ہے اس پر آپ نے  
 جو محققانہ مقالہ تحریر کیا ہے وہ رسالہ اردو ۲۵ میں شائع ہو گیا ہے۔ سبکی  
 تحقیقات میں اشرف اور رضی دونوں کے مرثیے بھی معلوم ہوئے ہیں۔  
 اشرف کے تیرہ مرثیے ہیں اور کل اشعار کی تعداد (۱۳۵) ہے (۱۹) شعر کا  
 ایک فارسی مرثیہ بھی ہے۔ ڈاکٹر زورقادر ہی نے ان مرثیوں کا مطالعہ کر کے  
 یہ رائے لکھی ہے کہ ادبیرا کے مجموعہ مرثیوں میں جن شاعروں کے مرثیے ہیں ان  
 اشرف اول درجہ کے مرثیہ گوئیوں میں شمار ہونے کا مستحق ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ اس کی مرثیہ گوئی کا سارے دکن میں شہرہ تھا۔ ایک جگہ کہتا ہے:-  
 کہیا ہوں بے بدل یو مرثیہ جب سوا ماموں کا

ہوا اشتاق ہر اک شاعر ملک دکن میرا

رضی کے بھی اس مجموعے میں (۱۹) مرثیے ہیں جن کے اشعار کی مقدار

(۸۷) ہے۔ رضی نے اپنے مرثیوں میں خواجہ حانظا شیرازی کی بعض غزلوں کو

تضمین بھی کیا ہے اس کے بعض مرثیے غزل کی وضع کے ہیں۔ مرثیوں میں  
 غزلیت کا انداز بتاتا ہے کہ وہ ضرور ایک غزل گو شاعر تھا۔

ہمارے پاس ابھی اس بات کے تسلیم کرنے کا کوئی قطعی ثبوت نہیں کہ

یہ اشرف اور رضی بلاشبہ ہی ہیں جو ولی اورنگ آبادی کے شاگرد تھے

کیونکہ مولہ بالا مجموعہ میں کوئی تالیفی شہادت ایسی نہیں کہ ان کے زمانہ حیات

کا تعین کیا جاسکے یا ان کے حالات اور مقام سکونت وغیرہ کا پتہ چل سکے۔

گجرات میں بھی زمانہ قدیم سے گو لکندہ اور بیجا پور کی طرح غزل، قصیدہ شنو

کے ساتھ مرثیہ گوئی کا رواج تھا خود ولی سے بھی چند مرثیے منسوب ہیں

ان حالات میں اس کا قوی امکان ہے کہ یہ مرثیہ گو اشرف اور رضی وہی

ہیں جو ولی کے شاگرد تھے۔

ایسے دکنی شاعروں میں جو کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں چار شاعر

(۱) سید اعظم اعظم (۲) میر محمد قایم قایم (۳) میر محمد کامل کامل اور (۴)

مرزا ابدال بیگ ابدال برہان پور کے ہیں۔ برہان پور اورنگ آباد سے

قریب کسی زمانہ میں اردو و شاعری کا ایک مرکز رہ چکا ہے۔ اس وقت تک

یہاں کی بزم شمع اب اسکا کوئی علم نہیں۔ صرف اس تذکرے میں ان چار  
 قدیم شاعروں کے ذکر سے گمان ہوتا ہے کہ اس مقام کا بھی اردو شاعری  
 کی نشوونما میں کوئی حصہ ہے۔ برہان پور کے ان شاعروں میں کامل بڑا مرثیہ کو  
 وقصیدہ گو تھا جامدہ اڈنبر کے کتب خانہ میں قائم نے بھی مرثیے ہیں جنہیں  
 کل (۷۹) ابیات ہیں۔ ڈاکٹر ڈورقادی کا بیان ہے کہ تینوں مرثیے اچھے  
 ہیں اور شہادت کے تفصیلی واقعات بیان کرنے میں میر انیس کی طرح اس نے  
 بھی مکالمے کی طرز اختیار کی ہے۔ ممکن ہے کہ یہی قائم برہان پوری ہو۔  
 ایلمج پور یا ایرج پور (برار) کے دو شاعروں رستا اور وفا کا بھی اس  
 تذکرے میں ذکر ہے اول الذکر کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں وہ بالاپور  
 متصل ایرج پور میں رہتا تھا وہیں اس نے انتقال کیا اور اس کا مزار بھی  
 اسی مقام پر ہے اس کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ آخر الذکر کا ذکر چغتایان  
 میں برائے نام اور تحفۃ الشعرا مولفہ افضل بیگ قاضی میں ذرا تفصیل  
 ملتا ہے۔ گلشن گفارا اور تحفۃ الشعرا کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا  
 نام آقا امین یا آقا محمد امین ہے۔ اس کے والد کا نام حکیم محمد نقی خاں تھا۔  
 اور وہ امیر الامرا سید حسین علی خاں کی صوبہ داری کے زمانہ میں امارت کو پہنچ کر  
 انتقال کر گئے۔ امین نے باپ کے مرنے کے بعد بجائے منصب و جاگیر کے لئے  
 تک و دو کرنے کے جو کچھ بومیہ مقرر ہو گیا اسی پر فضاغت کر کے ایلمج پور  
 میں مستقلاً اقامت اختیار کی۔ وہ عربی زبان کے علاوہ حدیث و فقہ میں  
 بخی مہارت رکھتا تھا۔ نظم و نثر دونوں کی تحریر پر مہارت رکھتا تھا۔

اس تذکرے میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اکثر شاعروں کی ایک یاد و غزلیں تمام و کمال پیش کی گئی ہیں۔ دوسرے تذکروں کی طرح صرف متفرق اشعار نہیں لیے گئے۔ بعض شاعروں کے ذکر میں انہی شنو یا محض وغیرہ مسلسل کلام بھی ملتا ہے۔ دوسرے تذکروں میں مسلسل کلام کو شاید ہی انتخاب کیا گیا ہے۔ حاتم کے ذکر میں غزلوں کے علاوہ حقہ پر ایک شنوی پوری نقل کی ہے جو کسی اور تذکرے میں نہیں ملتی۔

محققین ادب کی سہولت اور شعرا کے سوانح حیات کا تمام ممکنہ مواد یکجا فراہم کرنے کے لیے ہم نے ہر شاعر کی ضمن میں نکات الشعرا، تذکرہ فتح علی گردیزی، مخزن نکات، چغتای شعرا، گلزار ابرار، ابرار و تحفۃ الشعراء میں جو معلومات درج ہیں انہیں نقل کر دیا ہے۔ تذکرہ فتح علی گردیزی تحفۃ الشعرا اور گلزار ابرار اکبر اکرم عینوں غیر مطبوعہ ہیں اور اب تک ان کی اطلاعات عام نہیں ہوئیں۔ غزلت کے ذکر میں علامہ آزاد بلکراہی کے تذکرہ سرد آزاد کا بیان بھی نقل کر دیا گیا ہے۔ ان بیانات کے باہمی مقابلہ سے ناظرین اندازہ لگانے کہ ہر شاعر کے متعلق ایسی معلومات بہ آسانی حاصل ہوتی ہیں جن پر کوئی ایک تذکرہ پورے طور سے روشنی نہیں ڈال سکتا اس سے بہت سی ایہام اور شبہات جو انفرادی طور پر تذکروں میں پائے جاتے ہیں ان کا بھی اندفاع ہو جاتا ہے جو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دیباچہ

محکمیت ایزد کے کہ زبان فصحاء عالی فطرت والاخبرت بتقریر شمس  
عاجز و قاصر و مکرمت الہی کہ بہترین امثال شامل حال سودا فرما جان شیدا  
طینت ظاہر و باہر چہ نیرے خامہ بریدہ زبان کہ بتقریر نقطہ آں حرف  
جرات زند و چہ یار لے لسان ناقص البیان کہ باداے شکرش سخن عسرت  
گوید عزت نشینان گوشہ سخنوری و دانائی بند کہ مراتب بیانش مقرر تصور و  
ناداتی و آزاد و صفتان کوے معرفت و بینائی بد ریافت صفات استغنائش  
حیرت افزاے آئینہ حیرانی نہ ہے جناب و الالایش کہ ہیچ فکر رسا و طبع بنیا تصور  
نتواں شود و جسے صفات کبریایش کہ ہرگز بہ انکار موزوں و اذکار بلند نہ ہوں  
بہ ادائے حرف آں لب نیتواں کشو و ہر کہ در این راہ خاک عجز و انکسار  
تبارک زو اب رو یافت و کسی کہ محاذی وجود و آہش خود را محو فاید جان  
جاناں گردید کہ باعی  
ذاتش ز کمال اہل عرفاں بیروں و صفش ز قیاس جن و انساں بیروں



نہیں مرحلہ تکبیس بنزل نہ رسید      بگذار قدم ازیں بیاباں بیروں  
 نعمت محمدی کہ مستوجب سعادات سرمدی و ماورائے طاقت بشریت  
 چگونہ نذر آں عنوان کلام راز و فوق افرایم کہ مقدسان ملا اعلیٰ باوراک افغی  
 مرتبہ صفاتش متحر و عاری و معاشر الانبیا و اکابر علیہم السلام انبارسانی کما ہی حقیقت  
 نفوت و الالیش بہ کمال نجالت و شرمساری سلطانی کہ قائم زلزلہ با سے خواں  
 احسان اوست خسروے کہ از دروہ عرش بریں تا حقیض زمین تمام مطیع  
 فرمان سراج دماج دین متیش قصر نہ رواق طارم را نور آگین ساخته و قاسم  
 انوار شریعت غرائش محافل دلہا سے اہل تقویٰ را ستور گردانیدہ داود بہ حلقہ  
 زہرہ یا فان سرکار اوست و سلیمان زیر مرہ عصا برداران دربار او کیکہ مدام  
 جو یا فی نور شفاعت اوست نیکوست و ہر کہ بے وسیلہ محبتش طالب سعادت  
 برکات سرمدست بدست ولی ازلی بے اجازت او اگر حرفی زبان آورد و احباب  
 التذکرہ گردد و فراقی محبت حقیقی بے شرائع او اگر ہوئی کشد مستوجب تشریف شود  
 و انائے کہ ہنوز بہ کمال فراست و فرہنگ است بہ جناب مستطاب اصحاب  
 و الالیش یکرو و دیگر نگاہ است      مفتوی

شہی در شکر ہی سر و ار عالم      فروغ شمع دیں نور مجسم  
 بہ ظاہر مظہر نور الہی      بہ باطن ز دوست از مہ تا بجا ہی  
 منور ساز کاخ لامکانی      چراغ دو دمان انس و جانی  
 سریر آراے حبس رخ لایج روی      بر فرخ نہ دست دم از بیا بیروی  
 تجلہ شمع و فائوس است آفاق      و جو کدش نور و قندیل است نہ لاسا

بدل داغ تو لایش تناست      تنم را در او عین مداواست  
بر آن بخشند ارباب حاجات      زمین ایند و رساند صد تحیات

### تعریف تالیف

بر خاطر قدسی مظهر صائب فکر تاں گلشن طبیعت اظهر و انور است  
که اولیائے عظام و علمائے ذوی الافهام و شعرائے افصح الکلام بیچکس از ذکر  
شعر و سخن زبان زیاده و شخصی به امانت و مذمت این فن لب بکوشده همواره  
به این دریائے گهرائے آشنا بوده لالی ابدار اشعار از بطن صاف صدف  
دلها بگوش بپوش ارباب نوکار رسانیده اگر بایزید بطایست بایں کمال  
مشهور و نامیت و اگر ابراهیم ادهم است تیغش از این آب دودوم است  
اگر بهاء الدین عاملیت قطعه شغش جللیت و اگر حافظ شیراز است ابواب  
معانی به خاطرش باز است **بیت**

در تن خاکی ما این سرو سامان سخن است      دل سخن دیده سخن سینه سخن جان سخن است  
لہذا من جرعه چشم صہبائے سخن معنی سخنان خواجہ خاں بن ترک تار خا  
بہادر قوی جنگ بن یکہ تار خاں غفر اللہ لہما سمی بہ تخلص حمید نیر بہ احیائے  
سنن بلف مدام بہ جام سخنوری مست و سرشار بوده و یہ افکار زمانہ نامہ سنخار  
بہ نیز اگر دیدہ ذکر اشعار و روشن فکر تاں معانی اربابان بصیرت می دانم و فکر  
سخنان بپوشش بخش مسرت افزا غنیمت می شمارم بیکہ از فیض سخن شوکتها  
یا فتم مین خاطر راز نرہست بخشیدم دل را از افکار علانی غنی ساختم و بصیرت  
را از کنش خلایق بہ نیاز گردانیدم خواستم کہ شغلی پیش گیرم و مذکرہ اشعار

نوریم لیکن چوں عبارت ارایان منہ طراز اکثر تذکرہ الشعرائی فارسیہ بحیط تحریر  
در آورده اند تا لایف آں تحصیل محال می انجامد بنا براین تذکرہ اشعار  
ہندیہ ترتیب دادم و بمضامین تازه و لہذا را گلشن گلشن ساختم و نامش  
گلشن گفتار نهادم۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید ہوا خوش جیسے ہنس اشعار ہے  
تماش اس کی تالیف کی کر کے دل کہا گلشن بزم گفتار ہے

بیت  
نوشتم بکہ از نوک سلم اشعار نگین آ  
یا ہی نگ گل گردید و کاغذار خوانی شد  
اہر صحنی کہ درد مند جگہ گشتہ نوکش ناخن زن سینہاے خیال است و  
دامن اش گردان شاں چہرہ ہلال و ہر بیت کہ در آن منضبط گردیدہ روشن  
مضمونی تجلی افروز شعلہ طور است و باں شجرہ طیبہ پر نور ہر مصرع عصای  
موسا است و ہر صفحہ قرطاسش چوں ید بیضا اگر فردا تختانی آرزو ایجاب خاطر  
آورد از غور شیدیر و نقطہ انتخاب گزارد یک بیت شمنویش اگر جام تصور نمود  
برونہائی آں بند ہزار بدرہ گوہر ایدار کشودے رنجیتہ نامے یلند مضامینش از طارم  
بریں آب گوہر ہاے پیرویں زمین رنجیتہ و نامہ مشکیں ریاحین بقصر نور در  
آو رنجیتہ دام ہر طراش بیدالانرا اسیر میازد و در فر ہر بخش در و لہا تاثیر میکند و  
ہر بخش صفحہ نورانی است ہر بخش لعل بدخشان است  
شمنویش بکہ ز پر گوہر است مصرع ہر بیت چو ملک در است  
چرخ کہ گوہر بخود آو رنجیتہ بر سر ہر رنجیتہ اشش رنجیتہ

تازہ معانی کہ یہ الہام یافتہ  
 لطف و گہمت بند و غنیمت  
 منکہ دریں نہ چمن سبب فام  
 برگ بہارش ہمہ فردوسی است  
 دارم امید از کرم کب سدا  
 حاتم۔ اسم بسمی کہ احوال و اشارش در وسط کتاب کہ خیر الامور اولها  
 واقع است انشاء اللہ تعالیٰ مذکور خواهد شد بالفعل نظر بہ پاس حمد الہی و ثناء  
 جناب ختم المرسلین حضرت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ وسلم و منقبت ائمہ معصومین  
 المرسلین علیہم السلام آیات چندان سعادت مند قبول از اقوال شعرے متقدّمین  
 مرقوم قلم می گردد شوقی۔  
 الہی دایم دل کو جلائے  
 جلا جیوں پھل پھری مجہ ناتواں کو  
 فنا کر عشق میں یہ جان بے تاب  
 رہے نہ طور اک مشوق کی ذات  
 بہ آب می نہانا آرزو ہے  
 پڑے ہیں زخم بتیابی کے اسور  
 کہ ہوسٹ آپ میں کیا جاؤں  
 محمد صاحب ایجاد ایساں  
 سرور دار جگ کے سروروں کا  
 ہر سخن آرا ہمہ ایہام یافتہ  
 دوست تراست اہل سخن رازین  
 گشتہ ام این شلخ ز نخل کلام  
 در قدش حور بیا بوسی است  
 کال بر طبی آرد و ماند حبا  
 برہ کی آگہ مجہ تن میں لگا دے  
 شر لبریز کر ہر استخوان کوں  
 کہ جیوں آتش میں گھٹ جاتا ہے کما  
 بطوفہ کعبہ و سیر خرابا است  
 نماز بے خودی کا یہ وضو ہے  
 آب تاگ دہو مجہ دل کے انور  
 پیہر کی صفت کرنے کو دھاوا  
 کہ جس کی شان میں آیا ہے قرآن  
 جماعت دار سب پیغمبروں کا

رکھے ہیں جس کے دروازے پہ نہی  
 میخاناک گھس تجھ آستان پر  
 گئے سب انبیاء آرزو میں  
 اوتر سدرہ سیتی ہر پیر جبریل  
 سریر سرور با با سکیماں  
 وہی تھا نور تیرا سات اس کے  
 سلایا خاک میں اعدائے دیں کہ  
 نہ اس کے ہات سیف و زباں ہے  
 پتی بوجہ اس کا دوش اوپر بٹھا  
 فلا خیسرا تھا پیکار آشور  
 قلا گھر توڑ کر ڈالی لڑائی  
 قضا کے راج کی صنت گری دیکھ  
 خد کے نور کا مت کرسمس  
 اگر قصیدہ حکمت آسمان ہے  
 بنی کی آن پر سین وار جانا  
 سعادت جان در بانی کا عالم  
 داغ اپنا چڑھایا آسمان پر  
 رد اس رنگ کی کیلی کسو میں  
 کیا علم حقیقت خوب تحصیل  
 چلا جن و پری پر اس کا فرماں  
 انگوٹھی نام کو بھی ہات اس کے  
 جگایا دین ختم المرسلین کو  
 شجاعت اور تہور تو اعمیاں ہے  
 ہوا رتبہ امامت کا دو بالا  
 ید اللہ نے دکھایا معجز ازور  
 نہر میت کا فراق خدق پہ کھائی  
 نبی کے گھر کی یہ بارہ درمی دیکھ  
 یہی چودہ رتن کاڑے ہیں باہر  
 اسی ننھے میں چودہ بدیا ہے  
 اسی بارہ پلے میں پا ر جانا

## نصرتی

دکنی، متوطن، بیجا پور، موسوم بہ نخلص نصرتی کہ نسخہ مدالت بہ زبان  
 ہندوی بہ نزاکت تمام، مضامین پر سر انجام ترتیب ۱۰۱۵ء۔ چنانچہ ازبادی

خطاب ملک الشعراء یا قہ در تعریف زلف در دست خوب از نیختہ اورست سے  
جب سے چھپا یا تو نے تری زلف کی کڑی تھ تب میں تھی کی ایک نئی انہی رچے پڑی  
دو مائیاں کا ہمار نہ تھا نابت کے اوپر زفرم کی جیوں کو شے کی تھی رہٹ کھڑی

از نیختہ احقر خواجہ خاں سے  
زلف خم ہو کے لنگ جان کے سبکان میں آ  
و از نصرتی در تعریف موالتی از قصہ مذکور است  
اے نرم و نازک رنگی کے پانوں اے حبیب پر نقش لینے میں ہاتھوں

لے پچ سے ؟ سے گرہ سے ؟ سے کنواں سے چرخ سے اتنے سے زبان سے نام  
شاعر سے بود ضیغ البیان و از زمرہ دکن زبایان شیریں زبان با حکم کرناک تر است  
قریب داشت دہر چہ پیدای کرد نصف آں بر لے خرچ فقر می گماشت - اشعار او اکثر فیاض  
تازہ و دلور و معنی میگاہ نہ را بہ الفاظ آشنا می سازد - اگرچہ الفاظش بطور دکھنیاں بربہا نہا  
گراں می آید اما خالی از لطیف و لذتے نیست نقلیت کہ روز سے شاہ میر نام فقیر سے نزد  
نصرتی آمدہ سوال کرد نصرتی چیر سے با و داد - فقیر پرسید کہ شعر سے از اشعار خود بخوان -  
نصرتی اس بیت را کہ ہاں روز بہ نکر آوردہ بودہ خواند

نہ بولا سپہ نہ بولے گا کدی کو  
زمیں کی زلف میں بولا ندی کو  
فقیر بیاہتہ حجاب اد خواند

نہیں ظاہر کئے چھستی سے کو  
زمین کی (....) بولا ہوں کوئے کو  
نصرتی بہم آد و مشاہ میر را تا  
(چند سال شہر صفحہ ۳۲۲)

## (۲) ولی

ولی - ولی محمد - احمد آبادی - عجب فکر ساسے داشت و دیوان و چسپ  
رنگینے طرح نموده - اکثر اوقات خود در طلب علم گزرا نیده - در بلده دارالعلوم  
برہان پور نیز مدت سکونت داشت و بجانب میاں سید معالی کہ از مشایخ زادہ  
گجرات بود تدریس تمام داشت دیدان مشہور و معروف وارو - آخر عمر در گجرات  
وفات نمود در ریختہ -

۱ - ولی شاعر ریختہ از خاک اوزگ آباد است - می گویند کہ در شاہ جہاں آباد ولی  
نیز زادہ بود - بخدمت میان گلشن صاحب رفت - و از اشعار خود پارہ خواند - میاں صاحب نے ہوا  
این ہمہ مضامین فارسی کہ بیکار افتادہ اند در ریختہ خود بکار ببر از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت  
از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد و احوالش کما مینوی معلوم من نیست (نکات الشرا<sup>۱</sup>)  
۲ - ولی منظر کمالات خفی و جلی محمد ولی آ در دکن چہرہ ہستی افزونہ وز بد و مشہور  
دولت معنی اند و ختمہ کمان پر زور سخن را بہ نیروئے فکر ت کشیدہ و نازک اندیشہ اش  
بہ ہمت معنی ریبیدہ - ہر چند اشعار آبدارش زہیب صفحہ لیل و نہار است و گوشتوارہ سوامع  
سخن سرایان روزگار لیکن بنا بر الملم (۹) بہ تخریر بیتے چند بہ ایجاز و اختصار پر داخت  
(تذکرہ فتح علی گرونی علی علی)

۳ - شاہ ولی اللہ ولی تخلص شاعر است مشہور مولدش گجرات است  
گویند بہ نسبت فرزند شاہ وجیبہ الدین گجراتی کہ از اولیائے مشاہیر است افتخار نام داشت  
در سن بل و چارہ از جلوس نالگیر بادشاہ ہمراہ میر ابو المعالی نام سید سپہرے کہ دلش

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کردی      بے تکلف صفحہ کاغذ پر مہیا کروں  
جیوں نسیم اب لگ بکبک مجھے صاف      کس طرح اس غمچہ بند قبا کو وا کروں

فریقہ او بو و بچان آباد آمد گاہ گاہ زبان فارسی دوسہ بیت در وصف خط و خوش  
می گفت چوں در آغاج بسادت ملازمت حضرت شاہ گلشن قدس سرہ مستعد بہ گفتن شعر  
بہ زبان ریختہ امر فرمود داین مطلع نغز موزوں کردہ حوالہ او نمود۔

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کردی      بے تکلف صفحہ کاغذ پر مہیا کروں  
باجملہ یہ بین بقول زبان ایشان سخن این بابا چنان حسن بقول یافت کہ ہر بیت  
دیوانش روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ در ریختہ رلقیہ (۹) بہ فصاحت و بلاغت  
می گفت کہ اکثر استادان آن وقت زراہ کوشش شعر ریختہ موزوں می نمود۔

(حسن نکات ص ۱۰)

(۴) محمد ولی ولی تخلص شاعر والا اقدار و سخن پنج شیر گیت را راست۔ رتبہ سخن  
ریختہ در زماش با وجہ کمال رسیدہ و یا زار این زبان آہیختہ در دورا گرم گردیدہ۔  
اگرچہ در از منہ ماضیہ موزونان این جا شعر را بہ زبان ریختہ گفتہ اند اما صاحب دیوانہ را بہ  
متانت و فصاحت از کتم مردم نگرشید و شعر راے سلف چند طوطی شکر مقلد بوستان  
سخنہائی اند لیکن جنس بلبل ہزار داستان بگوش نہ رسید۔ آئے والی ولایت تازک  
خیالی و شہنشاہ قلم و خوش متالی است چنانچہ می گوید۔

این شمس کی یو طرح نکالاہے جب تک      یو اختران دیکھہ ہے دل میں سب عجب

و نیز می گوید  
دکھنی زبان میں شعر سب گوگاں کہیں ہیں اولی      لیکن نہیں بولا ہے کوئی اک شعر خوش تر نط



ہندوئے لطف پر پرورش یافتہ فرشتہ  
بیچ دیوے عجب کو سودے میں لگ سودا کرو

مولد او خاک پاک اوزنگ آبادست - چوں اکثر بہ گجرات در درگاہ حضرت شاہ  
وجیبہ الدین قدس سرہ کسب علم کردہ و در نیلی گنبد متصل کرہ مدفون گشتہ مردان  
نسبت او گجرات کردہ غلط محض - تصدیق سیزده اشعار کہ در اشتیاق گجرات گفتہ بدین  
او در نظر رسید مطلعش این است -

گجرات کے فراق سے ہے خار خار دل بیتاب ہے سینے میں آتش بہار دل  
مردان نقل می کنند کہ در سورت آمدہ بود و چندے امر حل اقامت انگذہ  
احرام بیت اللہ بر لب و زیارت حرمین - شریفین نمود - شہنوی او در تعریف بندر  
مبارک سورت قریب یک صد بیت بہ ملاحظہ افتادہ در انجامی گوید -

بھری ہے سیرت و صورت سے سورت ہر اک صورت جو دکان انمول بہر  
ختم ہے امرداں پر و صفائی و لے ہے بیشتر حسن نسائی  
بسجا اندر کی ہے ہر اک قدم میں چھپا اندر بسجا کو لے عدم میں  
شخصے معتبر یا فقیر نقل می کر کہ روزے کیے از شہرے دکن کہ صیت انجمن در اظہار  
عالم حال بلند است بر کنا - آب نشسته بادہ پیائی می نمود و دیگر ارکان مجلس ہم بقدر متواضع  
خود داشتند - در شب مہتاب مائل تماشا بودند - خصوصاً فقیر در گوشہ تنہا استقامت  
نظارہ می کرد کہ ناگاہ شاعر خرمیل در حالت سکر بادہ پیائی آغاز تہاد و کلمات پوچ  
از زبانش سرزد گشت تا یہ انہی و یہ کہ تالی چہ طفل بود و یہ بادہ گوئی نمودہ کہ وہاں  
پر خوشین می نشستند - چہ چہ بیانی معانی و لہذا کہہ افتادہ و بسجہ در شہر خود کہچہ کردہ ام

کیا کہوں تجھ فد کی فوجی سرداریاں کے حصول پر خود بخود رسوا ہو اس کو پھر کے کیا رسوا کرو

اما قدر داں کو اگر دین زمان ولی می بود از طپا پنجر رخاںش ریاہ می کردم ناد عوی نگیس  
بیانی نہ کند۔ ہاں بیارید دیوانش را تا از آب فرو شویم چنانچہ خادم او بہ موجب امر دیوان  
ولی را بیاورد و او تمام ورق ورق را در آب شنا نمود۔ قصہ کوتاہ چوں صبح شد و آن نثار  
نشہ از سر بردن رفت دیوان را طلبید کہ دیوانہ تصنیف خود کہ با خط خوب و جدول طلائی  
تحریر کیا شدہ بود بہ شب از غلطی بیٹوئیدن آمد و دیوان ولی ہم چنان محفوظ ماند لاچار  
از وقوع ایس امر عرق جملت بر آمد و سخن را بہ بلب آشنا نہ نمود و بہ تہائی سیر الحاح  
بہ درگاہ کریم کار ساز کہ شکستندہ غرور ہستمنے است فرود در آمد۔ انا انکہ اہل مجلس  
او بودند و آصف ایں رفراند راست و دروغ برگردن راوی۔ محرر بطور بہ موجب  
اقرار راوی بہ بیاض رساند و اللہ اعلم۔ کلیاتش دو ہزار و سی صد ابیات بہ نظر رسید

(چہستان شعر اص ۱۰۴)

۵۔ ولی دکنی شاہ ولی اللہ۔ صاحب گجرات و در شرعے دکن مشہور و ممتاز  
است۔ گوئند در زمان غلامگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمد متعین از شاہ گلشن گرویہ  
از شاہ میر نجاتہ گویان او اول کہے است کہ دیوانش و دکن مشہور و مدون گشتہ۔  
دگلزار ابراہیم قاسمی

اب کہاں ہے گاشگوفہ کا بہار  
چشم بلب آب جو جاری کرو  
قرص سنہ لیکے شبنم سے انجھو  
من ہرن میرا منزل ارم کیا

ولہ  
اس نادی سیمبر کے کیوں کے جاؤں تیں  
نیر از شعرا و بحیثہ

آئکہ لاگی سو گیا سونا نہ تھا  
راز دل آنکھوں نے سنا ہر کیا  
بول بیٹھا اس شکر لب کا تمام  
کیوں کہاں برو سے مل رہا ہوا  
میں نہ کہتا تھا منزل دل نہ دے  
ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا  
ہائے کیا رو دیا رونا نہ تھا  
زہر تھا یو صرف ٹھہلونا نہ تھا  
چلے کش کو کیا مگر کونا نہ تھا  
نقد ایسا رایگاں کھونا نہ تھا

فرزل - محفلِ خاں، معاصر میاں آبر و بود، در سخن تلماش معنی تازہ می نمود  
گویند مرا و آخر عمر جنو بہر فراخش طاری کشید و انتہا لے در جو آتش ساری - آخر  
باستغاثے توکری و ترکہ طاعت از باب دول پر داختہ در شاہ جہاں آباد بہ زاویہ  
خول ساختہ بعد چند سے نوائے ارجو شمسید درخت بہ سراے خاموشاں کشیدہ -  
(تذکرہ فتح علی گڑھی)

۲۔ چمنستان شاد ہے ہی اس کا ذکر نہ کر ہے مگر من و عن وہی جو فتح علی کے اس ہے

## (۶) حشمت

میر شمس علی خاں حشمت تخلص - منصبدار از عمدہ بنجائے اہل ہند کہ در عصر  
محمد شاہ شہر بہ غایت زندانہ و صریفانہ گفت - در دہلی وفات یافتہ - دوحس  
از او مر قوم گردیدہ

سب جان اور جہان کا خداوند ہے الہ اس کے سہی میں سرخرو اور سار روپا  
اے اہل زہد ستوں کو اس سے ہی اور راہ دیکھیں تو تم ثواب کرو ہم کریں گناہ  
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

ستوں کا تم سب میں جدا گھاٹ اور ہے ہمتاؤ اور دوراہ میں یہ پاٹ اور ہے  
سوہ اجہاں ہمارا ہے وہ پاٹ اور ہے دوزخ ارم دے ہے پرے ٹھاٹ اور ہے  
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

اے زاہد عبت نہ رکھو میکشوں کو نام دیکھیں تو کس کو ساقی کو شر بلا دیں جاں  
دھنکا بجا کے کون ارم میں کرے مقام دیکھیں تو کون مقدی ہو کون ہوا نام  
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

اے زاهد و بہت نہ کرو شور بس کرو اپنی کتاب کے تیل تم طاق پر دھرو  
سب بندے ہیں خدا کے آپس مل بھرو بے نیج آج ستوں سے مت اس گھڑی کو  
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

اے زاہدان خشک تھیں فخر ہے ریا تبیح لیکے مت کرو ستوں کو بددعا  
ہم تنگ سینہ صاف تھیں سب میں اجفا یارو ہمارا سپہ پیچ نہیں کوئی حسینہ خدا

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 دونوں جہاں شاہ خجف کے ہیں ہم گدا  
 کہتے ہیں سب میں آنکھ ملا حصار بڑا  
 کو مست ہیں دو انے ہیں بے خود ہی ہوا  
 ہفتاد و دو طریق سنو ہم میں یہ صد

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 ہمست ہیں زل کے نہیں اور کچھ خیال  
 کہتے ہیں سب میں صاف ہی باز بان طال  
 ہو و نیلے کل کو ساقی کو شر سے ہم ہال  
 اے اہل خانقاہ کرو ختم قیل و قال

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 شیع اور نماز ہے زاہد کار و ز کام  
 آخر کے تئیں خدا سستی ہم ہو گئے ہم کلام  
 افیون اور شراب میں ہمست ہیں مدام  
 دیکھیں تو تم حلال کرو ہم کریں حرام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 گر شیخ اور برہمن جیتے ہیں اس کا نام  
 بیکٹھ اور بہشت کانت ہم کو ہے ہیام  
 ہر کن بیچ کرتے ہیں مستوں پر اہتمام  
 ہے شیخ کو سلام برہمن کو رام رام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 میخانہ کی جو راہ کا شہت شہید ہے  
 اے اہل زہد ہم کو تاشائے دید ہے  
 رندوں کا پیر پیر معن کا مرید ہے  
 تم جس کو حشر کہتے ہو وہ ہم کو عید ہے

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 انان کا تھا کام جو آدم کہا گیا  
 انان کا رخا نہ کا عالم بنا گیا  
 انان کو ازل سے اب لگ لگا گیا  
 سب کچھ بنا کے اب ہی آپ لو بھا گیا

انسان کے گھر وندے میل خن و سہا سیک  
 انسان کی باب بہت بڑی ہوسوں لگ  
 انسان کا خیال ہوجن و پری ملک  
 معراج کے جو پرے میں اندر کی دھجھک  
 احمد بھی دیکھ احدا کا دما نہ بجا گیا  
 انسان کی ہر کہانی جو تم پڑھتے تھے تو  
 اس تار کو نہ تو رو جیسے تانا کشتے ہو  
 یہ روئی اسی بنولے کی ہے جس کو دھتے  
 حق کا سخن بلند ہے یا رو جھٹتے ہو  
 منصور اسی پنوار کی کو سولی پہ لگا گیا  
 آپ ہی تھا آپ ہی ہے وہی  
 ایک ہی ہے بھر رہا ہے وہی تو نہ  
 دل کوں مھٹا کر کے جو کچھ کہہ سکے تو کہہ  
 بہتر تو یوں ہے کچھ نہ کہہ انسان کو نہ  
 جب آئینہ سادھات ہو سب کچھ تجھ میں گیا

۱۔ میر تقی علی خان حشمت تخلص سید جمیع النیب بود۔ پہا ہی عہدہ روزگار شاہ غوثی  
 و بیخیمہ فہیدہ سجیدہ کا ہمہ بہ عجز و انکسار پیش می آید جس نے بود کہ در دل ہم کس جاے ادعا  
 از خاک پاک دہلی بود در مغل پورہ سکونت داشت۔ برادر گلاں او کہ میر و ولایت اللہ خان  
 باشد از مقدمات روزگار است دیر نیست کہ ترک روزگار کردہ خانہ  
 نشین است۔ گاہ ہے فکر شعر ہم می کند۔ بر فقیر شفقت و عنایت بیایے می کند  
 خدا در حفظ خودش نگاہ دارد و آن مرد از نامروئی روزگار ناہنجار خوشا فوت شد۔ خدا  
 بیا مرزد (نکات الشعر ص ۷۹)

۲۔ نکتہ سنج والا فطرت سید تقی علی خان حشمت۔ مردے سپاہی پرست و رست  
 اندیشہ گو ہر صلش از بدخاں است و حل رنگین خیالش بیدایت رخشاں ششخشاں دل رستا

انساں کا نو محض بتایا ہے آپ کو  
ایجاد آدمی سے لکھایا آپ کو  
یعنے تھیں میں ہو کے چھپایا آپ کو  
پھر آپ ہی آپ پاس گنویا آپ کو  
دیکھو تو کیسی وضع سے آپ آجبت گیا

اس نور سرمدی کا مظهر خطاب ہے  
اس نور کا ظہور علی آفتاب ہے  
اس نور کا حسین و جن انتخاب ہے  
اور کیا کہوں سبوں کی بل میں کیا ہے  
کے کھول کھول دیکھو تو کیا کیا لکھایا  
اور کیا کہوں میں اس مدعا کی جانب  
ڈرتے کو کیا جو کہہ سکے کچھ آفتاب میں  
! جھکنا ہے کوئی دم جا میں  
اس فرصت قلیل کی یادوں جا میں  
میں اس میں گم ہوا کہ وہ مجھ میں سما گیا

دلکش بلند بہ کمال خوش خلقی و فراخ و صلی زلیبت کی کرد و بد و سمت حال می گزرائند  
دیوانش تقریر کردہ و چشمے آب داد و ستھاکہ دران تلاش معنی تازه کردہ و الفاظ نگین  
بر روی کار آورده است۔ اچھا نازیمت ہم می گفت (تذکرہ گردیزی نمی)  
۳۔ چشم علی خان شہت تخلص می کرد۔ اعلیٰ از شاہ جہاں آباد است۔ پد زنگوارش  
پیرانی نام از مردان مشاہیر بود۔ گاہ گاہ دوسہ شعر نیمتہ و فارسی با کمال تازگی می گفت  
و در سلک ہر عصرش گوہر معنی ناباب می شفت۔ قبل ازین ہفت سال بہ مرگ دفعۃً  
از جہاں رفت ۱۱ او تعالیٰ رحمتش کند (نثر نجات صفحہ ۳۷)  
۱۲۔ چہستان شعر میں نکات التذکر کی عبارت، تمام و کمال نقل کردی گئی اور کوئی  
نئی اطلاع نہیں۔ (س۔ م)

جو وہ نہ ہوتا کچھ بھی نہ ہوتا قرآن میں      والہ بھر رہا ہے وہی جسم و جان میں  
یہ بات ہے نبی کی ولایت کی شان میں      جو تھا خدا کی راہ کا منصف جان میں  
صلوۃ بر محمد کہتا چلا گیا

## (۷) مضمون

مضمون عجب شاعر متوکل بودہ، متوطن احمد آباد۔ اوست بھلا یہام

رنجیتہ اوست ہے

بہر کر کوئی کہے اس ماہ سیں	کیوں نکلتا نہیں کبھی اس راہ سیں
چھوڑ دے گھا آخر اپنی ماں سب	کیا نہیں ڈرتا ہے تیر آہ سیں
شرم سیں پانی ہو سب جاویں قیب	گر مرا یوسف لے آچاہ سیں
اس گدا کا دل لیا دلی نے چھین	جا کہو کوئی محمد شاہ سیں
اے صنم مضمون تو بندہ تھا ترا	کیوں بھلایا اس کو عشق اٹھیں

۱۔ میان شریع الدین مضمون تخلص مرثیہ بود۔ نوکر پیشہ، متوطن جالپور کہ قصبہ

است متصل اکبر آباد۔ حریف ظریف، ہشاش بشاش ہنگامہ گرم کن مجلس ہمار خیدم گو بود  
لیکن بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ۔ دیوانش بہ ہمہ جہت دو صد بیت خواہد بود  
از شروع جوانی بہ شاہجہاں آباد آمدہ و در زینت المساجد سکونت داشت۔ آخر الامر ہمیں  
جانفوت کرد۔ از احفاد حضرت شیخ فرید شکر گنج جو نور الدین مرقدہ چانچہ می گوید ہے

کریں کیوں یہ محشر لبوں کو مرید      کہ دادا ہمارا ہے بابا مسترید  
شاگرداں صاحب سراج اندین علی خاں صاحب است چو زندان او بہ بدست



افسوس سے اچھٹ پٹ لیتی ہو کھٹ کو لٹا کس ساحروں سے کیکھا زلفوں نے تیری لٹکا  
تجھ خسرو جہاں کا ہے شور مردوزن میں فرما داپس کو چیرا شیریں نے سر کو بیٹکا  
ہمہ افتادہ بودند نکات الشعر احد ۱۹

۱۔ برشاہدہ معنی مفتون شیخ شرف الدین مضمون از شعر ہے قرار دادہ ریختہ است  
مشق سخن از مرزا مظہر و خاں آرزو کردہ۔ از بنا مر حضرت گنج شکر است چنانچہ گوید  
کریں کیوں نہ شکریوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا مسرید  
باوصف بروقت پیری و فرط ضعف و ناتوانی ہمارے بود بجابت گرم جوش  
و چسپاں احتلاط۔ ہر گاہ دندانہ رخسار چنان آرزو از مدح شاعری و انہی گفت  
بہر حال شعرش خالی از نزاکت نیست (تذکرہ گریزی ٹپی)  
۲۔ شرف الدین مضمون تجلّص از فرزندان حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ  
یہ جمیع صفات موصوف و ہمہ خات معروف بود۔ مولدش جائے است در نواح  
گوالیار کہ اورا جاجیوی گویند چوں سن شرفیش از چہل متجاوہ گردید دست از دست  
علائق برداشت و قدم در راہ آزاوگی گذاشت۔ لب دریا مسجد است مسمی بہ زینت  
اور امکان خود قرار دادہ یہ توکل من گزارند بکلمین و خوش صحبت بود اکثر لغزوم بجا آخور  
روز بطریق سیر و حلقہ مجلس وارد می شدند چنانچہ سعدی گوید

ہر کجا چشہ بود کشیریں مردم و مورد مرغ گرد آیند  
یہ وقت موجودہ سر در پردہ اختفا کشید و بہ عالم قدس ماس گردید خدائش سابر  
شعر بخیت را بہ تلاکش الفاظ و معنی تازہ می گفت۔ (مخزن نکات صلا)  
۳۔ شیخ شرف الدین مضمون شاعریت زود درس و سخن پر درایت معنی کس

تجربہ ہونے کے کارن سب میں جدا ہوا ہوں  
مستقل رقیب سیتی میں بارہا کہا ہوں  
چھپ کر خالقوں سے آس طرح پلنگ پر  
دیکھ اس کی بیوفائی ہوتا ہے کیوں تو اٹل  
پاکار میٹ اپنا مثل تنور مضمون

میں چھپا جاتا ہے خالی جو تو پر ہے ہر کھٹکا  
مرا ہوں اس دکھوں سے جانا ہی جان لگا  
جو کوئی سے نہ جانے تیرے قدم کا کھٹکا  
دلبر رہی بھلا ہے جو ہو وے اپنی ہٹکا  
اک قرص ناں کی خاطر کیوں تو پھر ہے بھٹکا

مراد دل تھا ترے گلشن کا مالی  
نظر آتا میں وہ ماہِ رحسار  
رقیبیاں مجھ سے کتے ہیں نوکال  
کہلے ہیں بدن توں ات مجھ میں  
ہوا جگ میں مضمون شہو ترا

محبت اس سہی تو کیوں نہ ڈالی  
گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی  
طرح لڑنے کی ان مرغوں نے پالی  
تری دیہی ہے کس سانچے میں خالی  
طرح ایہام کی جب سین نکالی

مضمون شیریش شرف بر نبات می دارد و کلام شکر نیش مذاق جان را لذت خاص بخشی شد  
اصلاح سخن از مزار منظر و کسراج الدین علی خاں آرزو می گرفت و گاہ ہے یہ تغن گوہر سخن  
یہ سلاک نظم می مفت چنانچہ دلیل کم گوئی خود می گوید ہے

در دہل سے جس طرح بیمار اٹھتا ہے کراہ  
اس طرح ایک شعر مضمون بھی کہے ہی گاہ گاہ  
دیہاں سے گردیزی کا بیان نقل کیا ہے اور اس کے بعد لکھا ہے کہ دیوانش یہ جمیع اصناف  
قریب صد بیت بہ ملاحظہ و آراء از سخن معلوم می شود کہ از اولاد حضرت شیخ فرید گنج شکر  
فارس سرہ است چنانچہ خود ہی گویا ہے  
لب شیریں سے دے مضمون کو میٹھا  
کہ ہے فرزند وہ گنج شکر کھٹکا

# (۸) عبد الرحیم

محمد شاه بادشاه علیہ الرحمہ بادشاہ رحمدل رنگین فراج بودہ کہ احدی  
در سلطنت اذیت بہ نوح نہ رسیدہ و اہل سماع را نہایت دوست می داشت  
صاحب سخن بود و طبعش راغب فراج نیز بود۔ چنانچہ در آن ایام عبد الرحیم  
نامی از اہل کشمیر حاجی بود و نام خود را ادب کر لیس قرار دادہ ہر کس کہ شعری  
خواند فی الحال در جواہش شعر موزوں بطور مسجع و طبع ہدیہ میخواند۔ روزی  
پادشاہ طلبیدہ با یکے از اہل محفل اشارات خواندن شعر نمودہ۔ چنانچہ امیر خاں  
مرحوم این شعر را بر زبان راند

آہ من العیش و حالاتہ	احرق قلبی بحر اداۃ
ناظر العین الی غیر کم	انتسم بالحد و آیاتہ
شعر مذکور کہ با تمام رسیدہ او مگر لیس بدیدہ در جواہش خواند	
آہ من الادۃ پکاراۃ	از کمرش گرد پچھا راۃ

بند

سلطان قسم شدہ انعامے بخشیدہ و تیاریج بہت و ہفتم شہر ربیع الثانی در  
شہ یک ہزار و یکصد و شصت و ہجری از دہلی انتقال نمود۔ از آنجیمہ اوست۔  
گنج مخفی کی میں گنجی ہے بسم اللہ بن قفل دل کھلتا میں ہر گنا ہمارا آہ بن  
رو ذیل اکھوں سو جادی ہوندی نا لے نقتا۔ بادی ہو گئی ہے یوسف کی زلیخا چاہ بن

## (۹) میکرو

میکرو عجیب مرد لطیفه گو و خوش خلق - از شاگردان رشید میر مبارک  
آبرو بانده دہلی است، در یک فرد سراسر انجام بیار آورده و نام پیغمبران  
علیہم السلام بطور اہتمام موزوں ساخته <sup>۵</sup>  
حسن دلاوری سلیمانی میں رخ یوسفی عیسوی گفتار زلفیں یونسی موسی مکر

میکشور روح ہزاری تو کہیں شاد کرو شیشہ سے کہیں بھولے تو ہیں یاد کرو

## (۱۰) میکرونگ

میکرونگ مرد درویش صاحب کمال بود از جملہ غلاباقی ادبے و اعظمی کز رنگ و  
میکرو بودہ - طبع زنجیں داشت - ریختہ <sup>۵</sup>  
میکرونگ پاس او نہیں کچھ رہی باط رکھتا ہے و دین جو کہو تو مذکور ہے

۱- میکرو تخلص مردے بود شاگرد میاں آبرو براہمیش اطلاع ندادم مگر دوسرے مرتبہ برآسا  
ریختہ دیدہ ام با آنکہ ہمچنان فنی ریختہ بود و لیکن خود را خود ہمہ دان می شمرد و نکات اشارت  
۲- عبدالوہاب میکرو - شاگرد آبرو است فکرش جربستہ است و شورش شرت تذکرہ موزوں  
۳- عبدالوہاب میکرو شاعر خوش گو و شاگرد میاں نجم الدین آبرو است اشارہ لا ویر  
و سخن بے سوز انگیز بسیار می دارد (چہستان شعرا ص ۲۲۶-۲۲۷)

پرودے کیوں نہ ہر اک بال میں موتی وہ چھتیشی  
صبح دانستوں کی روشن ہے شب ہستی میں مہی

## (۱۱) فائق

کلام فائق فائق فائق است از اکثر شعراء نواح دہلی ریختہ آزاد است سے  
بزرگ نگہت گل قوت جاں ہو یا دگر دیو کی شب آرام دل ہو عاشقوں کو یاد اس کی  
تری نرگس کٹوری اور پہلی انہماکی ملک کے ماتھے میں ہے مونہ تیری تیغ ابرو کی

۱۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ شاعر ریختہ، معاصر میاں آبرو۔ می گویند کہ بسیار چہاں احاطہ  
داشتائے درت بود از احوال او خوب اطلاع نہ دارم (نکات الشعراء ص ۱۸)

۲۔ معنی یاب بے درنگ مصطفیٰ خاں یک رنگ با آبرو ہم طرح بود و تلاش معنی مانہ  
منوہ۔ رتبہ بخش لیند است و ایہ شکرش را چند (تذکرہ گردیزی)

۳۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ معاصر میاں آبرو است۔ بخودت خاں آرزو مشق سخن می کرد  
ایات دیوانہ چکی و تہامی قریب یا نہد شعر خواہد بود۔ سوائے ایں کہ تہو خاں جہاں دہی  
ست و در ملک ملازان یا ذوالخدا ملک بود، و دیگر احوال معلوم نہ نیست (نکات ص ۱۶)

۴۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ از معاصرین آبرو است۔ شکرش خوش قاش بکراں می دارد  
بلعش عالی تلاکش فرواں می نماید۔ گویند کہ دہن رضا داشت و باہر کسے طریق احسن بلوک می  
ی گزاشت۔ یو گچی اخلاشش از تخلص او پیسید او خلق مجیدی از ناشی ہویدا است  
(چندین شعر اصل)

## (۱۳) حاتم

حاتم محمد حاتم، باشندہ حضرت ولی مرد صاحب امت و طبیعت عالی دارد  
و بخل در دادن سحر ہرگز نہ کرده و در ایں امر کہ فی تحقیق سخن درست بہ مشابہت  
گوئی از حاتم بردہ صدف نہ دارد۔ چنانچہ ثنوی اور در صدر کتابی ہند یختہ از  
ادست

مت پر بر دریاں تلے لکھ دیا نہ کرو	دہندوں کے جگر کی آہ ٹک جانا کرو
زلف خواہاں میں جو چاہو ہونگاہ کی دہرس	پہنچو نر گاں کے تیں اپنا تیا نشانہ کرو
شیعہ رویوں کی لگن میں جل کے خاکستر ہوا	عشق کے کشور کا میرے نام پر دانا نہ کرو
پیر چاہو ہو تو آکر رشتہ اخلاص میں	چھوڑ دو بیسج و اپنے من کے لیں دانا کرو
دوستوں کے حق میں دشمنوں کی بات کو	تم سمیٹ لکھتا ہے حاتم سن کے مت مانا کرو

(۱۴)

کا دنیا کیوں کر ہے ہم سے ہو کر اہم	حال میرا دیکھ لے کر سلے خود کام کم
دور میں تیرے من کی برستے عالم اہم	کیوں نہ ہوا غم سے سرگرداں بیکر عالم غم
کیا ہوا گونچ کھا کھا دل میں ٹھٹھا ہر گز	تا کیا اس میں جو مارے زلف میں آدم کم

۱۔ شیخ محمد حاتم تخلص شاہجاں آباد است، می گوید کہ میں با میان ابرہم  
طرح بلو دم ہریت جاہل و ملکن و قطع وضع، در آشنایا خدا درو۔ دریافتہ ہئی شود کہ ایں  
رنگ کہن بہ شباعی است کہ بچہ من دیگرے نیت یاد وضع او میں است۔ خوب است تارا

جو صدا آتی ہے باتوں کی تیری بھولائیں  
ہیں اس سخن تیرے کے تیں الہام ہم  
جیوں کہا قاصد پہل حاتم بلایا تو مجھے  
دل سیتی جانا رہا سنتے ہی یہ پیام ہم

(اولہ)

خلق کی گریں آنکھوں میں پڑے ہیں مجھے  
تو بھی بکھی ہے جسے اس کو گئی ہے روئے  
دل شکستہ نمودار گل کی منشا دی ہیں  
ناریں خنجر دین بن کر اگر شکستہ ہوئے  
دل عالم کو گرفتار کیے بچوں میں  
گرہ زلف اگر کچھ میں برید و کھوئے  
نہ گھٹے ایک بقی وزن میں الا ماشاء  
گر مرے بن کو جو سون کے برابر توئے  
دو دھڑے عشق کے میدان میں قدم کھاتم  
ہات اپنے کو جو کوئی خون جگر سے دھوئے

(اولہ)

تجھ بن جان بیتی جان مری جان کیج  
آن کے چہرے جلایا تو مجھے آن کیج  
ایک ن بات لگایا تھا تیرے دامن کو  
اب تک سرے خالہ میں کرمان کیج  
ہوئی زبان لال ترے ہاتھ دکھاتے ٹیرا  
کیا فنوں پرچہ کے کھلاتے تھی تجھے پانچ  
وینز مثنوی الہام در تعریف حق بہ عجب پنج  
تیرا کو کوڑیا تو کیا سبب ہے  
طلب ہے گر طکی اس کو اس سبب میں  
طلب ہے گر طکی اس کو اس سبب میں  
ملائے گرمیں اور کیوں گر طلب ہے  
ملا دے گر اسے لاسن کے لب میں

یاد تیار چہ کار۔ شعر بسیار دارد۔ دیوانش تار و لطف میم بہت آمدہ بود و پارہ اشعار  
آن نگاشتمی شود۔ بامن منشاء سے بیگانہ است (نکات اشعار ص ۴۹)  
۲۔ اسرار مثنوی راہم محمد حاتم۔ بر بخودی چہند و سیاہ متناہی رود

ملا جب گڑا کو نام پایا  
 کہے جھٹینا کر کیوں چلے ہو  
 اگن کو اب نے میں بے بجا دے  
 تینا کو نے کہا حق سے جل کر  
 اگن میں جان کہ جو جی جلا دے  
 مری شکست سے آتش تاب نے ہو  
 اگن میں بھول اور دھڑی چل میں  
 کنول میں کو لکہ مثل اسو نہر ہے  
 ناحق نے متبا کو کا احوال  
 کھایا نیچے سوار زو سات  
 یہ سن من مار خیم پہنچ کھا کر  
 کہانے میں کہ نے شب کی خبر رکھ  
 پیا ہو ہسہر باں حشر پلایا  
 لگا وہ لب سیتی یکدم میں بی نے  
 دگا ہنال تب حق حق پکارا

ہر کرنے چاہ کر تب منع لگایا  
 کہ گنگا جل ترے پاؤں تلے ہے  
 دگر نہ باعث جلا بتا دے  
 برہ کی بات ہے سن تو سنجل کر  
 جس میں عشق کے تبا گل کہا دے  
 اگرچہ نام اس کا آب نے ہے  
 گل خورشید ہے مثل کنول میں  
 بھنور پر تپیرا سر پوش زر ہے  
 جگر کے خون سے رو رو کر بھرا مال  
 کہ ہیگا کام ہم سب کا ترے مات  
 جہیں پر چیں چڑھا سینہ دکھا کر  
 اس کے دل جلوں اور نرطسہ رکھ  
 کرم کر لے کے خیم موٹا لگایا  
 عزیز اب کر دیا عالم میں پی نے  
 کہ جیوں منصور پھر آیا دوبارا

زاد و پریش شاہ جہاں آباد است و طبع صوفی نشاندہ و قلب سخن را نقاد۔ (تذکرہ گردیزی طبعی)  
 ۳۔ محمد حاتم۔ حاتم مخلص۔ ہم صحبت میاں مضمون دہر و است اصل و مضافہ شاہ جہاں آباد  
 است و در دیگر کا عظمت محمد شاہ بادشاہ منصب ندیری و خدمت بکاولی نواب حمزہ الکملک مضمون  
 پا بہ اعیان داشت۔ بعد فوت او کو کل روزگار بنود با کمال آزا دی گی گذرانہ رکھیا آتش خیم است



نہ حقہ میں صدائے سرسری جان  
بجایہ حقہ ویچے میں لے ہے  
نہ لے پر سالوی برہانوری ہے  
نہیں حقہ مگر افغان پسہ ہے  
زری کی اینڈ وی حقہ کی کینال  
کمند دست خجوباں یہی ہے  
یہی ہے یار یارو دل جلوں کا  
یہی ہے درو میں ساتی بھوں کا

کھنیا مات گویا بالندی جان  
چو مطرب مات چھلے دارنے ہے  
کہ جیوں کالے پہ کالی کھچلی ہے  
کہ چیرا کو چکی کا سر اوپر ہے  
رہے ہورات دن ماند خلخال  
انہیں وہدم خواں یہی ہے  
یہی ہے درو میں ساتی بھوں کا

و ابیات دیوانش قریب چار ہزار بیت از نظر گذشتہ۔ شعر خوب جتہ جتہ ہی برآید۔ حق تعالیٰ  
سلامتش دارد (مخزن نکات ص ۲۴)

۴۔ شیخ محمد حاتم۔ حاتم تخلص عمدہ نکتہ پردازان و علامہ سخن طرازان است۔ نکات بخش  
تازگی بخش دہلے محزون و خیالات دل نشیں از نزاکت معانی مستحون۔ اشعار دلاویز و شگفتہ  
ایمن و بہارتان طبعش اشک افزائے چمن است مثنوی حقہ کہ بہ جعفر علی خاں زکی محمد شاہ بادشاہ  
فرمایش نموده بود از دو شعر موزوں شدہ دیگر سرانجام نہ یافت شیخ محمد حاتم بہ اکرام رسانید۔  
بہ نظر امعان جلدی بیت است۔ دران جامی گوید

کہا یہیچنے یہ سب کی خنسر کہ  
توپنے دل جلوں او پر نطسہ کہ  
پیا ہو مہرباں جس دم پلایا  
کرم کر لیکے خچا منہ لگایا  
لگانہ نال تب حق حق پکارا  
گویا منصور بچسہ آہا دوبارا  
نہ حقہ میں صدائے سرسری جان  
کھنیا مات گویا بالندی جان

بچوں کو اس کا پسینا سودھے گا      دھواں طفلوں کے حق میں دودھ بیگا  
 نہ بولے آپ میں جب لگ نہ بولو      کھلے نہ میچ جب لگ نہ کھولو  
 بہت سا جگ میں حاتم دھونڈ آیا      پھر آیا دوسرا مہدم نہ پایا

## (۱۳) آبرو

میر مبارک آبرو تخلص درایام محمد شاہ بادشاہ ترک منصب و دنیا کردہ بود  
 متوکل و صاحب دیوان است - اشعارش در تمام ممالک محروسہ مشہور و معروف  
 خصوص در دار الخلافہ شاہجہاں آباد مستثنیٰ وقت است -  
 رستم اس مرد کی کہاتے ہیں قسم زور و دل کی      تاب لانا ہے جو کوئی عشق کے جھکچھور کی  
 قادری جب سے سچی بریں سخن ہوئی دا      عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھبڑوں کی  
 لب میگوں پر سیر سخن کے نہیں خطاسیا      ڈار ٹوٹی ہے مٹھانی شکر خوروں کی  
 گانا نغمہ گاٹی ہے مے دل کی تری آنکھوں      دو پلک میں یہ کرتی ہے مگر چوروں کی  
 قدرواں جس کے کہتے ہیں اُسے مردہ دل      مافوقی چھوڑ کے جو چاہ کرے گوروں کی  
 آبرو کو میں کم ظرفت کی صحبت کا داغ      کس کو برداشت ہے ہر وقت کے کٹکٹ کی

و

نہیں گھر میں فلک کے دل کشانی      کہاں ہوتی ہے یاں میری رسائی

بقیہ گذشتہ  
 نہ نے پر راولوی بران پوری ہے      کہ جیوں کالے پہ کالی کھچیری ہے  
 بوقت تحریر اس چند ابیات دیوانے ضخیم از و بدست آمد (چستان شہر ۱۳۴۱)

کریں جو بندگی ہوویں گنہگار      نرالی ہے بتوں کی کچھ حسد الی  
تم اپنی بات کے راجا ہو پیارے      کہے سے ہوتی تم کو ضد سوائی  
بیخ کرنے کو ناحق بے کسوں کے      بتا تیری مکر کس نے کسائی  
رہیگانا نو کیونکر آبر و کلا      گلی اس راہ کی جب لٹھ آئی

ولہ

آیا ہے صبح تیندے اٹھ رہا ہوا      جامہ نگے میں رات کا پھولوں سا ہوا  
کم مت گنویہ نجات سبھوں کا رنگ      سونا وہی جو ہو دسے کسوٹی کا ہوا  
قامت کا سب جگت بنے بالا ہوا ہوا      قد اس قدر بلند تھا راسا ہوا

۱۔ میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک متخلص بہ آبرو متوطن گوالیار بمبہ حضرت  
مظلوم غوث گوالیاری است قدس سرہ قبرہ از ابتدائے جولائی در شاہ جہاں آباد آمدہ چنانچہ  
مشہور سخن ہم ایجا کردہ شاگرد خاں صاحب سراج الدین علی خاں ست۔ آدھم پوشی  
روزگار دجال شمار یک پیش از کار رفتہ بود۔ شاخسے نادرہ گوئے رنجیہ می گوئید کہ طبع  
شونے داشت غرض مستحق وقت خود بود کہ عہد محمد شاہ بادشاہ۔ حد اش منقرت بحد  
(نکات الشہر اص ۹)

۲۔ شیخ مفضل گفت و گو شیخ نجم الدین مبارک آبرو گو ایہ متوطن دہان بنوم آملے  
معنی است و خاطرش گنجینہ گو ہر نونہ انی۔ تھا کہ معنی تلاش را بلاق بلند گذاشتہ و با متعلق  
مملکت سخن رایت مشاہی اثر اشته۔ دنا نول دے بہ رفاقت حضرت ابوی دام ظلہ  
بفرزدہ و بہ جانرات نمایاں موصول گردیدہ (تذکرہ گردیزی قلمی)

زاد کے قد کے خم کو مہرور نے جب کھا  
تب کلاک با تجبیج اچھا سو عرصہ ہوا  
زاد ہے آج مجمع رنداں میں نیم جاں  
خروگوش جیوں کہ پھیریں آدنا ہوا  
یوسف کو اپنے اور گیا کیلینچ چاہ سے  
مضمون جذب عشق زلیخا رسا ہوا  
لے آبر و اول سے سمجھ بیچ عشق کا  
پھر زلف میں گل نہ سکے دل پھنسا ہوا

ولہ

کیا اداسے وہ ہوں شکیں ہے  
کہ مرے دل میں جا کھٹکتی ہے  
زلف کی شان کھ اوپر دیکھو  
کہ گویا عرش پر لٹکتی ہے

۳۔ شاہ مبارک مخلص یہ آبر و مرے یاد و درویش نش قند ر مشرب متوطن گویا  
از فرزندان محمد غوث۔ بعالم حسن پستی اشتہار تمام داشت چنانچہ شہزی صد پچا  
بیت در باب تعلیم اراکش خواں روزگار بسیار سدا منت موندن کردہ است با جملہ شعر  
زیختہ بوضع خود بسیار مریوطی گفت و شرح سخن بجدامت سرانج الدین علی خاں آرزو کرد  
کہ بالفعل در فضیلت و کمال نقش مہروریت، حق تعالی سدا بخش دارد و زیادہ بریں  
از کلمات آں زرگویش من ہیچداں چہ نوید کہ شمار قطو آب باران نمودن و ساحت  
افلاک پیروں است۔ ہر چہ دماغ ہنچو شخص بہر گیتہ و فانی کند لیکن دعوت اخلاقی  
اسجدریت کہ شرمیاں آبر و را بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمودہ بلکہ گام گاہ وید پاس خاطر او  
نہ ہم دوسہ بیت انیں قبیل ہی فرمودہ (مخزن نکات حرم ۱۱)

۴۔ شیخ نجم الدین آبر و آبر و بخش بزم سخن و سرخروے مکر کہ این فن امرت  
ستان گویا آبر و آب پاشش بخش اب و زنجے نازہ گرفتہ دہال ہستی او دے دہال

کیا ہوا اگر چہ مرگیا منہ باد روح پتھر سے کسے پستکتی ہے

ولہ

کیا تہر ہے پیارے سنج کا ترے ٹکنا پھر تہر پر قیامت اس زلف کا ٹکنا  
 ملا کے مین پیارے اسپند کر جلا دے کیوں مارتا ہے نازک حسنار پر پتکنا  
 جس گال کی صفا پر نظریں نہیں ٹھہرتی اس گال پر عجیب ہے دل کا مرے ٹکنا  
 ابرو میل تن پر تل کا رکھا غلیبلا ہر زاغ بوا اہو کس کا مشکل ہو اپنا ٹکنا

طراوت پذیر فتنہ در معنی یابی بدیوان موزوں خیالی داد سخن میدہد و گلگشت خیابان اشعار  
 انشراح فراوان بہ نگار گیان می کشد۔ متانت الفاظ ذرا کت معینش بر سخن فہمان  
 انصاف درست روشن است۔ اشعار اہام بسیار میدارد و مرزا رفیع سودا  
 اوراد و مقطع یاد می کند و می گوید۔

نہ کم طرف سے ہرگز بقول آبر و سودا کسے برداشت ہے ناحق اٹھائے کون کون  
 می گویند کہ در عہد محمد شاہ بادشاہ تاج زندگی بر سر می داشت مثنوی او متضمن  
 بر ترغیب آراستگی معشوق کہ جلد یکصد بیت خواہد بود بہ نظر در آمد مطلعش اینست  
 ہے سزاوارش وہ با کمال جلوہ گر جس نے کیا حسن اور جمال  
 حق کہ شاعر شیریں مقال و معنی یاب میں خیال است و دوام وجود  
 ہستی آواز چراغ سراج الدین علی خاں آرزو ضیا گرفتہ و لو لوئے گراں بہا سخن  
 را بہ نہایت آب و تاب در رشته نظم سفتہ بہ نعتیہ دیوانش بہ نظر در آمد۔  
 (چہستان شمس ص ۵)

## منظر (۱۴)

مرزا منظر جانان منظر تخلص کہ اشعار فارسی و ہندی اواز بلاد ہندوستان  
 تادکن زبان زد عالم اظہر من الشمس است۔ از دوست  
 اس گل کو بھیجا ہے مجھے خطا صبا کے ہاتھ اس واسطے پڑا ہوں چین میں ہو کے ہاتھ

۱۔ مرزا جان جان منظر تخلص ہر دیت مقدس منظر درویش عالم صاحب کمال  
 شہرہ عالم بے نظیر مغز کرم۔ جلش از اکبر کبر است۔ پدراو مرزا جان جان نام داشت  
 از فطرت شقت مرزا جان جان می گفت۔ ازین سبب ہمیں اسم موسوم است بندہ بخت  
 ابد رفت سعادت از دور گشت است۔ اکثر اوقات در یاد الہی صرف می کند خوش تقریر و بیزیر  
 است کہ در بحر یرغمی غمید۔ دیوان مختصر شعر فارسی او بہ نظر فقیر مولف آمدہ است از سلیم  
 و کلیم پائے کمی ندارد۔ اگرچہ شعر گفتن دوس مرتب است لیکن گاہے متوجہ این فن بے حال  
 یزعی شود۔ انعام اللہ خاں یقین و خیر کہ شاعر رنجیہ انداز شاگردان او نیدہ غرض مرزا  
 غیب کیے است (نکات الشرا ص ۵)

۲۔ ادافہم معنی پرور مرزا جان۔ ناں منظر جلش از معمرہ بخارا و مولدہ و خاش  
 اکبر آباد اش بہ شرافت نب و قبالت دے حسب موصوف است بہ مکارم اخلا  
 شریف معروف۔ چاکہ داشت منظر تجلیات الہی است و منظر انوار فیوضات  
 غیر متناہی۔ از بدو حیات الی یومنا ہذا کہ عمر شریفش بہ پایۂ اش خلود میتن  
 از بلذت فشی بہ توکل و انز و البری بردہ و از والایہی مراستغابہ باو شاہ و وزیر  
 زردی ساخت۔ مشکلی مندر اذاعت و مربع نشین چارالشش غزلت از انجا کہ اعظم

جلتا ہوں میرزا کی گل دیکھ ہر سحر سورج کے ماتھے چوری پیکھا صبا کے ماتھے

(بقیہ گذشتہ) تفعہ و حایت :- خطے وافر دارد و از کتب میر و تواریخ ہر مستکاثر ترش  
از بلند ہمتی بد شعروشاعری فرومی آید۔ و این مشغلہ ہمارا سرمایہ افتخار فی انکار و بنیائے  
اکثرے از اشعارش از راہ بے پروائی از صفو خاطر نمودند و برخیز از عدم اعتنا و توجہ  
بایں فن مجبور اترکشند۔ لیکن چون عشق سخن سرشتہ لب و سخن است و ہر معنی جاگزین  
دلش از فرط امتلائے عشق معنی ہر گاہ از صحبت صوفیان خانقاہ و مستقیدان خدا  
خواہ فرشتہ دست بہم می دہد متوجہ شغل بے حاصل می گردد۔ و مرزا منظر فارسی دو  
میدان و دامن مملکت بیان است چہ شعر فارسی اش بغایت لطافت و نظم ریختہ  
اش نہایت عذوبت۔ (تذکرہ گردیزی طلی)

۳۔ مرزا جان جانان منظر علمہ اند تعالیٰ عالم و عالم عارف کمال سر آمد ارباب  
تحقیق و پیش رو اہل تدقیق است۔ در ظاہر دیباچہ ہر تہ ریف و شائے عظیم دارد  
در اوایل جوانی کہ مقتضائے آن ظاہر است بد شعروشاعری مشغول بود تا آخر جا  
خود را از ان اندیشہ بازداشتہ بر سجادہ طاعت بہ فقر و قناعت می گذراند۔ ہوش  
آتش مصروف تکمیل اہل ارادت می باشد بایں چند بیت ریختہ و غیر تلامذہ این  
برائے تعلیم انعام الدخان یقین موزوں کرد۔ (خمرن نکات ص ۲۲)

۴۔ میرزا جان جانان منظر علمہ اند تعالیٰ بادہ نوش خمنائے معنی و جرمہ چشماغ  
سودانی است۔ فیقر ترجمہ احوال آن علامہ سخن پرداز مفسلاً از تذکرہ قبلہ برحق  
حضرت علامہ علی آزاد مدظلہ العالی می طرزد۔ و ایں گلہ مستہ رنگیں راحن افتخار و  
شناختہ زمل انجمن۔ راز کہ "مرزا منظر علمہ اند تعالیٰ" تلامذہ فقہ الدہ۔

آزاد مهورها ہوں دو عالم کی قیدیں      مینا لکھ ہے جب سینی مجھ بے نوک کے ہاتھ  
 (بقیہ گذشتہ) و مشرق صبح آگاہی شاہ مند فقر و فناء مقیم استان توکل و استغنا  
 نام و الدراجہ او میرزا جان است ازین جا و جہت میر او تو ان دریافت - انا م و تخلص او  
 گویا غایت ترجمان اسرار قیومی مولانا ہے رومی است کہ پانصد سال پیش ازین حد  
 و فرشتہ شمنوی ارشاد فرمودہ کراستہ نمایاں بہ حضار انجمن استقبال و انودہ بیفتہ  
 جان اول مظهر ہر گاہ شد      جان جاں خود مظهر ہر اند شد  
 لیکن نام او بر السنہ میرزا جان جاں جاری شدہ این اسم ہم معنی بلند دارد  
 فقیرا میرزا ملاقات صورتی صورت نسبتہ اما غائبانہ اخلاص کامل است ہمیشہ  
 بہ آمد و رفت مراسلات عظام کلامی حاصل - میرزا جامع فقر و فضیلت سخن گسری است  
 و در قبضہ اسم خود روح الروح معنی پروری عروس متعال را بہ شاطلی دہش  
 طرز تازہ و تصویر خیال را بہ ترکیب تنگیزش حسن بے اندازہ - شملہ آوازش آتش زن  
 خرمینا و شوخی اندازش شور انگیزن انجمن با فقیر در آنالے تحریر این کتاب تکلیف  
 ترجمہ کرد - میرزا ترجمہ خود و اشعار آبدار بہ تحریر در آورد و مستراح نقیصہ از انقاس زمین  
 ہدیہ دوستان ساخت - نسخہ چہرستہ این است - فقیر جاں جان تخلص بہ مظهر پر میرزا  
 جان جانی تخلص علوی نسب ہندی مولد اصفی ندیب نقشبندی مشربہ شد  
 و در عشرہ اولے ماتہ ثانیہ بعد الف و لا دیش اتفاق افتاد نشو و نما ظاہری  
 بلکہ اکبر آید یافتہ - تربیت باطنیش در محراب شہا جہاں آباد از جناب میگرد  
 بلاؤنی نقشبندی مجددی واقع شد - بلبلہ سبیش بہ بیت و ہشت واسطہ توسل  
 محمد حسن سیفہ بد شیریشہ کبریا علی مرتضی کرم اللہ وجہہ منہی شود - بعد از این



برگ خدا پر نکھو احوال دل مرا      شاید کبھی تو جا کے لگے دل بہا کے ہاتھ  
 (بقیہ گذشتہ) امیر کمال الدین در اوایل ماہ تاسعہ از خطہ طائف بہ جذب قیمت  
 مجد و ترکستان رخت آقامت انداخت و بہ فرمانروائی بعضیہ از آں ممالک عمر گزارید  
 اولاد کثیرہ بہم رسانید از آنہا امیر مہنویں و امیر بابا در حین فتح ہندوستان  
 کہ بر دست ہمایوں پادشاہ اتفاق افتاد درین مملکت وارد شدند از اں باز آمد  
 و رفعت سلاطین گورکانیہ شمار مردم ایں خاندان بود۔ میرزا جان مذکور کہ در ششم  
 مرتبہ از امیر بابا و درجہ دوازدهم از امیر کمال الدین مسطور واقع است بہ عہد عالمگیر  
 پادشاہ علیہ الرحمہ بجالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید۔ و ایں خاکسار از بدو خطی  
 ہوائے مال و جاہش زرد و سر نہ چسبید۔ بعد تحصیل ضروریات ایں مشقت بخار خود  
 ایامی نہ دلالت از خود در تھکان بستہ با مید کہ چہی در عالم دیگر باز کند۔ چوں  
 نقش قدم بردار ایں نشہ است از بس داغش ضعف قوی دارد و تاب تیر  
 اسباب نمی دارد و تہرید و تفریدے اختیار کردہ نان بر خواں و زمان نخورد۔ و چوں  
 گل عمر خود را بہ یک خرقة بسر بردہ بہ تحریک شور عشقے کہ نمک خیمرا دست گاہ لبے  
 بہ فریاد و اکنت و چوں نامہ اشس موزوں واقع می شود اجاب از راہ جوہر شناسی  
 بہ نیران اشعارش می نمبد۔ و گر نہ اورا از غایت انصاف نظر بہ سربلگی خود  
 دکانے بر سخن نچسیدہ۔ زیادہ بریں نیست کہ نظر تر رگاں یافتہ حن قبولے ہم رسانید  
 اسبند اکو سجانہ حن خاتمہ ہم نصیب کند۔ راقم مطورینے صاحب می گوید کہ  
 ذات میرزا مفتنم است۔ حق جل جلالہ دیگر گاہ سلامت دارد۔ بہاے کویفیش  
 نہ مرغ است کہ بہ چنگ شاہین تقریر آید و صحرایے تعریفش نہ خطہ است کہ



سودا هوای بکره گ دل میں جوڑ ہے تم نشتر فرہ میں ستم خون کم کرد

(بقیہ گذشتہ) حق تعالیٰ سلامتش دارد (نکات الشعراء ص ۳۲)  
۲- نکته: و ان بے ہمتا مرزا محمد رفیع سودا - مولیت سپاہی پیشہ ما درست انوش  
حقا کہ رتبہ شرفش عالی است و سخن درو مندانہ اش حالی - امروز در میدان گفت  
و گوئے سبقت از اقران و امثال خود می رباید و دامن معنی یابی و ننگین خیالی می دہد  
(تذکرہ گردیزی قلمی)

۳- غزلیب خوش فتنہ نگین روزگار - گل سرسبد محافل اشعار چکانہ کشور فضل  
نقادہ دو دمان کمال انتخاب نختہ صاحب کمالی حضرت میرزا رفیع سودا مدظلہ العالی  
در بچہ ترہت گاہ معنی پر وے وے کشادہ است کہ در مصرع ملک و از شرف  
شہرت را آمادہ اشعار رنگین و قندار مستین دارد - چنانچہ تصدیقہ کوہ دو پیکر و زمیہ  
بہار و بحر بیکراں و تضحیک روزگار و خیر از لقمانیت اوست و اللہ شرفش  
مرزا شافع نام فعل زرا و بعل تجارت شہور بود - بہ وقت معہودہ بتباس بریں شتا  
زرس کہ از ترکہ وے بدست مرزا افتاد در مدت قلیل بہ مقتضای ششاع فراہی  
برسید با دوستہا بیاد وادہ بہ بعد حبیبگی برآمد - قبول کوک نامدار و تقریبین  
عالی مقدار او را میر گشت - بالفعل خطاب ملک الشعراء کی کہ ہمین پایہ سخنوران است  
اغزان و استیادار و الہی سایہ اش از سر بے سرو پایاں کم مباد و بہ مجنون و ستم باد  
(غزل نکات ص ۳۵)

۴- میرزا محمد رفیع سودا تخلص صبیح و غزالان سخن و سرآمد نختہ سرا یاں اس فوج

نیم بھی ہے زمانے میں اور صبا بھی ہے ہماری خاک کو دیکھو کہ کچھ رہا بھی ہے  
سنبھال رکھ یہ قدم خار دشت پر مجھوں کہ اس نوح میں سودا برہنہ پا بھی ہے

(بقیہ گذشتہ) شاہین زبان ناقص بیان کہ پارہ مجھے بیش قیمت چہ جرات کہ بہ ہول  
توصیف آں ہمارے اوج نازک خیالی چنانکہ باید یاں کشاید۔ و شید نیز قلم و زبان  
را کہ بیش از گیارہ نہ چہ قدرت کہ در میدان تعریف آں فارس مضار خوش مقالی  
جولان نماید۔ خلعت رنگین سخن طرازی بہ قاتش دوختہ اند و طوطیان ہندوستان  
شکر بیانی از آں آئینہ دل آموختہ۔ گویا نزاکت مضامین دلچسپ حسن بہ یوسف بدش  
حسن اختتام پذیرتہ و ایں زبان کج معج رنجتہ در زان شب یمن اقبال آں نکتہ بردا  
درجہ علویت کردہ (.....) از اں ملک الملوک مملکت فن و شہنشاہ ظہر و سخن اور  
یکوس از اولایغیری..... جو یا معنی بلند و خواص لالی دل پند۔ احوال.... ہوسہ کن  
باک نجات و بد بطورش خوش نما۔ کلیاتش متضمن بر تصاید و شنوی و..... مجس و ترجع بند  
و قطعہ و رباعی و مرثیہ قریب و دہر از بیت بہ نظر امعان رسیدہ..... از اں دریافت باید کرد  
کہ چہ لالی گرانہا ہلک نظم کشیدہ..... کہ در ہر اقسام سخن تمنا و اقران بآید و موزونے  
بمعن رسید کہ در طبع میران آقدر کامل بیار نماید۔ اگر مکرر یکیش را ہدم اعجاز میا احکام ہما کہ  
دل مر و گواہ و حلول جان نازہ از اں مقصور۔ و اگر چشمہ خضر را و خطبات الفاظ نوایش  
پندارم رد کہ حیات سخن نام صاحب از و مکن۔ تھا کہ ہر نقطہ نقش پذیر طش شمال سیاہی مردم  
بر ریاض دیدہ جاودانی است و ہر یکسبت طبع زادش چوں مصرعیں ابر و چشمہ نہادی  
قصیدہ او قریب شہت بیت در ہج نواب سیف الدولہ بہادر و در تمہید تجو بعضے نعلی

## (۱۶) نابجی

نابجی شاعر بود در شاہجہاں آباد۔ مضمون نامے خوب ہی بہت۔ از اوست  
دوب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریا پیر چہ حیف نابجی کو نہ پوچھا کس لہر میں بگیا

۱۔ محمد شاکر نابجی جو لکھے بود ایدر د، سپاہی پیشہ۔ مزارچش شیر نائل بہ نزل بود  
معاصر میان آبرو۔ بندہ باو یک دو ملاقات کردہ بودم۔ شعر نزل خود می دانند  
(می خوانند) و مردمان را بخندہ می آورد و خود نمی خندید۔ مگر گاہے تبسم  
می کرد۔ و طمش شاہ جہاں آباد۔ جوان از جہاں رفت (نکات الشعراء ص ۲۳)

۲۔ محمد شاکر نابجی گویند روئے ہرزہ داشت و بہ عنوان سپہ گری علم  
می افراشت طبعش اکثر نائل با نابجی بود (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳۔ محمد شاکر نابجی تخلص سپاہی پیشہ بود در مطاوی کہ مصرع شعر پر از معنی آید  
و دہیت می نہاد۔ و بہ دست طبع و کسائی فکر داد و سخنوری می داد و زرا و گاہ او دارا تخلص  
شاہ جہاں آباد است۔ بابر دار فقیر کہ شمع تخلص می کرد و شعر فارسی بسیار بہ ملامش نامے  
معنی نیکی می گفت را بلطہ اتحاد مر لوط داشت۔ گاہ گاہ بقریب خانہ تشریف می آورد۔  
بندہ خود در زور کسالی اورا دس بار دیدہ ام مزارچش خیلے نائل مزاج بود۔ او تعالیٰ  
رحمتش کند و سخن نکات ص ۱۱)

۴۔ محمد شاکر نابجی تخلص۔ از شعر شاہ جہاں آباد است۔ شعرش آب و رنگ تازہ  
و معنی اش بے اندازہ۔ رو۔ (چمنستان شعراء ص ۲۰۹)

## (۱۷) تاباں

میر عبدالحی نام تاباں تخلص نعل زار از ہم مجلسیان میرزا منظر جاناں جانان  
 فرد خوب گفت ۷  
 مصرت ہو تجھے عاشق کے لئے سیتی اے ظالم کہ تم تلخی کنول کا خون بیگ زہر قال ہے

اے میر عبدالحی تاباں نوجوان بافرہ بود۔ بدخشب الطریقین مولداوشا جھان با  
 است بیار خوش فکر و خوبصورت، خوش خلق، پاکیزہ سیرت، معشوق عاشق مزاج  
 ساحال در فرقہ شعرا ہجو اوشا خوش ظاہر از مکن بطون عدم و بصرہ ظہور جلوہ گر  
 ز شدہ بود۔ زبان رنگینش پاکیزہ تر از برگ گل گلستان سخن را نازک و باغ بلبل  
 سمنہ گنجی فکرش با گلگون باد بہار طالق النعل بالنعل است ہر چند عرصہ سخن او  
 ہمیں در لفظائے گل بلبل تمام است اما بیار بہ رنگیں می گفت از دیدن رنگ آتش  
 بے اختیار از دہن من گل کمالش سری زد بہت بہ شعر او استاد اورا رشتہ نگار  
 او نہ بود۔ با فقیر یک صفائی داشت۔ از چہ سبب کم احتلاطی این صحیحان کہ در  
 بیان آئندہ بود۔ اجلاس ہمت نہ داد کہ تلافیش کردہاید۔ آخر آخر کہ او ایل جوانی  
 او بود ایل قدر مدامت شراب کردہ کہ ملاقات ہمہ یاران موقوف شد۔ اکثرے از  
 دوستانش کہ بچانہ او می فرستند اورا مست طاف می یافتند و آب بردن این ماجرا را  
 پسینہ کہ ہشت ہفت روزہ مدامت حیات سپردن او باقی ماند، یک مرتبہ توبہ کردہ  
 و ہمہ آشنایان خود رتعا نوشتہ کہ عزیزان من توبہ کردہ ام شہادت دہو و شہر گران

نقل است روزے مصرع از زبان میر مبارک آبرو بدیہ طبع زاد گردید  
مصرع اینست۔

دہلی کے شاعروں میں اک آبرو ہوا ہے  
چنانچہ اراہل محفل تاباں و مجلس میرزا منظر جان جاناں مصرع صدر بزخاں  
میرزا درجواکش فی الفور اس مصرع رسانید  
جانے سے ایک چشم کے بے آبرو ہوئے

(بقیہ گذشتہ) من باشد چو کہ شراب بہ سبب کثرت استعمال مزاج من شدہ بود از گذشتن  
ایں از خود گذشتن من پر نزدیک می نماید خافل از احوال من بودن از عقل بسیار  
دور است۔ آخر الامر ہماں شد کہ گفتہ بود۔ حال آفتاب تابان عمر او زود بہ سبب با  
ریدہ مشوق عجیبہ از دست روزگار رفت۔ افسوس افسوس امید تو ملی است  
کہ حق تعالی مغفرتش کردہ باشد (نکات الشعراء ص ۱۱۴)

۲۔ نخل بندگشں بیان میر عبدالحی تاباں جو آنے بود خوب صورت و خوش بخت  
شمع محفل چاہاں و چراغ بزم دلہا در خاک پاک ہندوستان نخل جیاتش ابلن شد  
در ہیس گل زمین بہ فتو و نما رسیدہ۔ در غنوان جوانی خاک مال فلک خوردہ بساط  
حیات مستعار بر چیدہ داعی اجل را اجابت کردہ (تذکرہ گردیزی طلی)

۳۔ خانہ بر انداز محبت خواماں میر عبدالحی المتخلص بہ تاباں جو آنے بود در نہایت  
حسن و جمال ہم محبت یاران حال۔ با وجود لیلی نشی مجنون را آداب محبت اموجتی و  
با کمال انجمن آراہی شمع وار داغ بر جگر سوختی۔ اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ و

مردان ایں مصرغہ ثانی را باز بہ سمیع میر مبارک آبرو رسانیدند میر خوراز بر زبان  
 کیا ہوا حق کے کئے سے کو میری چشم ہے آبرو جگ میں ہے تو جان جانان پ ہے  
 میرزا منظر جان جانان درجو ایش فی النور گفت  
 مبارک باد تم کو آبرو صاحب مختور ہو بھلے ہو یا برس ہو خوب ہو کان جواہر ہو  
 (بقیہ گذشتہ) آخر حال بہ رفاقت، نواب غایت اللہ خاں بہ تنعم می گذرانند۔ چوں در غور  
 کثر تھا کرد در طوبت فضلی بہم رسانند مستقی گردید وہ ہیں احوال از جہاں رفت  
 (خزن نکات ص ۵۲)

(۴) میر عبدالحی تاباں تخلص طوطی است شکر بیان و بلبلے است ہزار زبان آفتاب  
 طبعش بہ نہایت درخانی را آئی گراں بہا بخش کمال فانی است۔ می گویند کہ از  
 وجاہت معوری نصیب وافر داشتہ بود۔ ترانت معیش دل نازک خیالات را حید می فرست  
 لیکن آخر دین غمخوار شباب ورق زندگانی بگردانید و موج گلشت جاودانی گردانید  
 اسے طبع کہ خوش محاورہ افتد نہ ماندنی است۔ میر تقی میر در تذکرہ نکات الشعرا  
 اور اشعار محمد علی شہت می نویسند در دیوان خود از قلم حاتم می نماید چنانچہ می فرماید  
 اور ہی رتبہ ہوا ہی تبتے اس کے شعر کا جب حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف  
 نیز می گوید

رنجہ کیوں نہیں حاتم کو شاؤں تاباں اس سواد و سرا کوئی ہندیں استا نہیں  
 حاتم در دیوان خود اکثر جایا دی کند  
 رنجہ کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کہ بہت پر توجہ دل کی ہو ہر آن تاباں کی طرف  
 ظاہر تحصیل علوم نجدت شہت کردہ باشد و اصلاح شعرا حاتم می گردت۔۔۔۔۔



## (۱۸) یقین

انعام الدین خاں یقین تخلص برادرزاده میرزا منظر در خدمت میرزا رفیع تمام داشت۔ بنابر اس میرزا خود بہ تخلص یقین ارشاد فرمودند۔ شاعر یقین است۔ از اوست

اس کو آب شیم درضا میرا برابر ہو گیا  
دلیروں کے نقش پا میں ہو سند کا با اثر  
کیا بدن ہو گا کہ جسکے کھولتے جالے کا بند  
آپ سے جب لگتے تھا واقف کہاں تھانیکو  
آنکھ سے نکلے پر آنو کا خدا حافظ یقین  
حیف مضمون دیکھنے کا بھی مکر ہو گیا  
جو مرا انو گر اس میں سو گوہر ہو گیا  
برگ گل کی طرح ہر زانغن مفسر ہو گیا  
دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکت رہ ہو گیا  
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سو استبر ہو گیا

۱۔ انعام الدین یقین تخلص شاعر نجف صاحب دیوان ازبک استہار دار محتاج بہ تعریف و توصیف نیست۔ تربیت کردہ مرزا منظر است۔ پدرش اظہر الدین خاں نام دارد و با جدش در سرسند ملاقات کردہ بودم۔ بسیار آدم با مزہ یافتہ بہ سلوک پیش آمدہ و ضیافت فقیر کردہ تا دیر شستہ صحبت مستوفی داشتم شعر بطرز می گوید۔ آدم بر سر مطلب۔ میان یقین را مردماں می گفتند کہ مرزا منظر اور اشعر گفتہ می دہد۔ و ارث شوالے ریختہ خود گردانیدہ از قبول کردن این معینش بندہ را خندہ می آید کہ ہمہ جیسر بہ وارث می رسد۔ الاشعر مثلاً گے بر شعر پدر خود یا بر مضمون او متصرف شود ہمہ کہ اور اور و خواہند گفت تا نہ شعر استاد و حدیث از لفظ و دلہ

## ولہ

طلا اس حسن کے شعلے آگے آب ہو جاتا اسے گرد دیکھتا رو با بگل سیاب ہو جاتا

(بقیہ گذشتہ) چند سے کہ بافتہ است کہ ماوشما نیز می تو انیم بافتہ این قدر بر خود  
چیدہ است کہ رعونت فرعون پیش او پشت دست بر زمین می گذارد و بعد از طافا  
این قدر خود معلوم شد کہ ذائقہ شعر بھی مطلق ندارد شاید از ہمیں راہ مردمان گما  
اموز و نیت در حق اودا شتہ باشند۔ جمع برای اتفاق دارند کہ شاعری اودا عالی  
از نقص نیت۔ چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد از شخصہ منقول است کہ  
بنجانہ عطیت الدخاں کہ سپر نواب غایت الدخاں مرحوم باشد یقین شستہ بود  
دی گفت۔ از ازل روز سے کہ مرزا دست استادی در سر من دا شتہ است شعر من  
ترقی کردہ شخص مذکور این مصرع نظامی پیش حضار مجلس۔ آواز بلند خواند۔ مصرع  
شد آن مرثعہ کو خایہ زیریں ہناد حاصل اورا بمیثہ در کلاہ شکست  
میان شہاب الدین نائب کہ احوال او نوشتہ خواہد شد نقل می کرد کہ من محض  
برای امتحان بنجانہ اور فہم و یک قول طرح کردم من غزل بالفہم رسانیدم  
و از و مصرع موزوں نشدہ اند اعلم۔  
میاں محمد حسین کلیم کہ احوالش گزشتہ تصدیقہ گفتہ است مسمی بہ بروقتہ الشرا  
در وہ نام تمام شعرا نقل کردہ از اہل جملہ نام ایشان را نیز آوردہ لیکن یہ کنایہ  
خریبہ کہ سخن فہم می نمود و آں امنیت۔  
بیتیر کے شعروں پر یہی بدنامی تھی کہ ان کی فہم نہ تھی۔ غلام شاہ نے ان کو جوہا و جگہا سے زراعتا و جانک

اثر خوبان خندق زیب کی گلیوں میں دکھیا کہ جو کرتا تھا انگ خون وہاں غلاب ہو جاتا  
کمی کی خبر قاتل نے اسکی پیاس کے حق میں کمی زخم اور اگر گلتے تو دل سیراب ہو جاتا

دبقیہ گذشتہ نام مرزا جان جان است و شاعر جان جاناں بستہ۔ چوں اکثر  
عوام نام مرزا از غلطی جان جاناں گویند ہذا عن مذکور نظر بہ شہرت محض ہوزوں کر  
اگرچہ انہی بابت کہ گفتگوے ما با خواص است۔ در بزرگ زادگی و شرافت میان  
یقین سخن نیست از خانوادہ بزرگیت۔ بابتہ ہم آشنائی سرسری دارد۔  
(نکات الشراص ۸۴)

۲۔ صاحب تلاش معنی رئیس، انعام اللہ خاں یقین پسر لہر الدین خان بہار  
مبارک جنگ غیرہ حضرت مجدد الف ثانی است۔ تثنیہ نواب جمید اللہ خاں مرحوم  
شہید از خالص جمید معنی بلند پرواز است و ہماے اندیشہ اش بر قلہ قاف سخن  
بر پریشانی ممتاز، پے افواک بختہ گوئی دایر طاق بلند گذشتہ و تخم معنی درین  
سخن کا شستہ و اچھا از طبعش سرزدہ۔ از فطریع و حسن قبول در نام نہر تان  
یراقواہ و السنہ جاری است۔ استفادہ سخن از اقادت گاہ مرزا جان جان منظر  
گرفتہ چنانچہ گوید

جوں نماز اپنی پوسش و شام لازم کر یقین حضرت استاد یعقوب شاہ فطہر کی ثنا  
بمولف اخلاص دارد و اکثر مایہ ملاقات می پردازد (تذکرہ گویند زری قلمی)

۳۔ صدر نشین بزم شعرے متاخرین انعام اللہ خاں یقین۔ شاعر صاحب طرز  
لکھتہ عود و حمد و ہر است۔ اخلاق و حمدہ انصافہ دارد۔ و مہمہ ع از زبان

اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بچاتی      تماشا ماہ کنعان کی اس کو خواب ہو جاتا  
یقین سوز و گداز اپنے کو گر انظار یہ کرتا      خدا شاہد کہ آتش کا بھی نہ ہر آب ہو جاتا

بقیہ گذشتہ اسطر از رش بہ ایں ہمہ لطف و خوبی می تراود کہ بہ مجرد استماع دل  
عشاق قطرات خوں شدہ از دیدہ فرو می چکد بزرگانش در بلبلہ سرسبز با قامت  
داشتند و اکثرے از شرفا و دروسائے آن غلطی بخدمت ایشان استفاضہ معنی می کردند  
چوں والد شریفش بہ دار الخلافہ رسید حمید الدین خاں کہ ملقب بہ نیمچہ بود صبیحہ  
خود را بر آن بزرگوار نامزد کرد۔ ایں معنی را موجب افتخار خویش دانستہ بالفعل  
خان موصوف بہ منصب ہزارہ و پانصد سرفرازی دارد و پیش ہم چنان خود مستر  
و موقر است حق تعالی سلطنتش دارد (مخزن کلمات ص ۴۹)

۲۔ اتھام اسد خاں یقین شہنشاہ قلم و سخن دانی و یوسف کنعان معانی است  
طوطی شکر مقال از گلستان بند برخو استہ کہ بر آن عذریہ ہزار داستان سخن  
بہ تائبہ گراید و شہسوارے چاکبہ خرام از راہیان دکن پیدا شدہ کہ قصد بلق  
از ان فارس میدان خوش نداشتی بر باید۔ بسیارے از شکر مقالان بتین خیال  
پر ہم صغیری او برداشتند، آخر پشت دست بزمیں نارسائی بگزاشتند و اکثر  
از نازک خیالان شیریں مقالی بہ مقابلہ او برخاستند، آخر از تصور بگوش مالی  
خود برداشتند از دست۔

یقین تائبہ حق سے شکر کے میدان کا بہتم      مقابل آج اس کے کون آسکا ہے کیا قدر  
آز عرصہ کے ہلکے      وہ از عرصہ کے ہلکے ہم دہم عینہ ہم زند۔ و نہ اچ عالیشان معانی نازک

وہ

نہ تر میں اگر صدقے ترے جانے کے کام آتا گر نہ ناز کا تھا گالیاں کھانے کے کام آ

بقیہ گذشتہ می گزید ہر قطرہ کہ از سحاب خاموش بچکید۔ لالی گرا نہا شد۔ و ہر سطر  
کہ اندر ز در فرحت عطا کن جا نہا ست۔ معنی آفرینان میں زماں از نام تھیں کلاں  
گرم بازاری می دارند و خوش تماشان میں عصر از اصفائے نام نہاں است گمش  
می گذارند۔ چنانچہ می گوید۔

حق کو یقین کے بار و بر باد مت دو آخر تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑا یاں کی  
غریزے می گوید۔ رباعی

جس طرح سے لاتے ہیں مضامین میں اشعار میں رنجیتہ کے سودا و یقین  
ایسا کوئی نہیں ہند میں چرچند کہیں سجاد و کلیم و میر و درد و مسکین  
اگرچہ یقین است کہ مرزا سودا و غزل و رباعی و مثنوی و قصیدہ  
و قطعہ بند و غیرہ اشعار رنجیتہ رتبہ رفیع می دارد، و عالی تلاش و روان می نماید لیکن  
در رنجیتہ یقین فصاحت و ملاحات دیگر است۔ مولفہ

اگر ہزار برس تک یہ سیر ز سودا۔ کرے جو فکر تنج یقین کا ازل و ہاں  
کہے گا معنی باریک و خوب شیریں تر دلے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں  
الحال یقین کیا ہے عصر و گمانہ زمانہ است۔ چشم روزگار چہیں معنی آفرینی  
نختہ رس ندیدہ و گوش سپہر و وار مثل میں و الانشی آتش دم نشیدہ۔ سخن ہر لایں  
و الا گوید و آتش نغالب اگر امی قدر مصباح طبع ز آتش راجوں خیال مصباح کلامت

یہ کہہ طور سہم ہو گیا سارا ہی کھٹے  
 کوئی پتھر بھی بچ رہتا تو دیوانے کے آگے آتا  
 بتاں خون کر کے میرا سب لگا پسینے  
 یہ کافر جو تارہتا تو بیت خانے کے کام آتا  
 اڑادی اس ہونے مرث خاک میلکان جٹ  
 غبار ان کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا  
 لیا گھیر ان یقین نے عشق کا آشکد سارا  
 کوئی شعلہ جو بج رہتا تو پروانے کے کام آتا

نواب بہ دل جامی دہند و بیت نقش رست گلکش را چوں بیت ابرو بر چشمی نہند۔ فی الواقع اگر  
 آں سحر پرواز دعویٰ اعجازی کروجن سازان را بجز ایمان آوردن چارہ بنود و اس آئیہ گراں ایہ  
 "واعبد کب حتی یاتیک الیقین" رنگ شبہ از آئینہ دل میزدود۔ و گلشن جاوید بہار انش از آبشاری  
 میزدانہطر اوتے پذیرفتہ و اس طوطی شکر مقال شکر بیانی از آں غنایب نعمہ خوان چین محانی  
 گرفتہ است، و اگر حایمیرا از راہ اتادی یاد می کند و حق شاگردی خود بزبان ی آرد۔  
 جیوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کر یقین حضرت اتاد یعنی شاہ مظہر کی شننا

نیز در جائے می نوید

سایہ بے شخص ٹھہرنا نہیں کہتا ہے یقین آپ سے مجھ کو حیدر حضرت مظہر مذکور  
 میرزا مظہر جان جاساں چوں چرب گفتاری یقین ہیں در تہ دید بار خیمہاے گدیش زین  
 سرزد طبع میرزا شاہد الکفار کردہ از شعر رنجہ دست کشید۔

حاکم بیاگ خاں روزے با فقیر نقل می فرمود کہ انعام اللہ خاں یقین را در نہ تسخ و تین دہند  
 و الفہ ملاقات نمود میرد خوئے متواضع بہ نظر میداشت خود بسیار خواند و استعمال تر پاک باہ جو  
 ضعیفتری کہ کسی (۳۰) خواہد بود سجدے داشت کہ تمام رنگ ویش رنگ کہہ با گرفت بعد تھا شتم  
 اکثر اشخاص و بہیمہ شہرت داشتند و گفتند کہ این یوسف صمدی جو با فقر خوان است بل  
 متقا اہل سنت است انتہ و مقالہ تبار اور از خطاطی و السط آہ نور و فاسقا اہل سنت و جماعت

# حسن (۱۹۱)

حسن المدخل عجب سخت ایہام تصنیف منورہ لطف خاص دارد بلکہ عظیم  
توان گفت۔

عصا کہیو اگر جان ہے تو اس یار دلبر کو  
کہ کر کر قول پر سوں کا یکے برسوں ہو کر  
یہ قاصد وعدہ کرتا ہے گا پر سوں کا پہلے کو  
کیو تر ہی نہیں آیا گلی اسکے سیتی برسوں  
تو جس کچھ بھی نہیں اسے شیخ اتنی کیا ہو تر  
ترے دیدار میں یہ کدہ تر سوں کھڑا ہو  
نیں سے یہ محکومت نیا سودا ہوا عالم  
عجب ہے پھر کہ کہ یو تیل بخاں سے تر تر ہو

شاعر از کجمن و خوش خیال  
نقصہ حاشیہ گذشتہ  
مکر و سفر جانب ملک عدم  
گفت یقیناً نت بسوے عدم  
الحاصل پر یقین ناظر الدین خاں بہادر مبارک جنگ ازادگان شاہان  
وہ ذات نیمہ شیخ مجدد الف ثانی و نیمہ نواب حمید الدین خاں مرحوم میثودہ نقل گشت  
دیوانش طبع را استہزائے دایہا جے بخشہ چمنان شرا حد ۱۱۱

۱۔ میاں حسن المد مدوسہ بود عناصر میانی آبرو طبعش بیار مائل بہ ایہام بود  
نہیں جہت شراوے رتبہ ماند دیگر احواش معلوم من نیستہ نکات الشرا حد ۱۲۸  
۲۔ حسن المد آبرو ہم طرح بودہ و در سخن تقاضی معنی تازه منورہ شعر را بہ طرز ایہام  
بی گفتہ و در معنی بہ کشتہ فکر استہ فی ہفتہ سالہ چند زین پیش چشم از نظارہ دنیا پوشیدہ  
۳۔ در نقاب خاک کہ گشتہ دین کہ گشتہ قلبیہ

عجب نیست ابرگر جلوتوں کو تو بل سین جل جلالہ  
 گیا ہے یار میر سے برسوں تو کہتا ہو میری  
 زلف تیری معنبر ہے عطر نئے سیتی تری  
 الہی آبرو رکھ لے پڑا بج کام ابتر سوں  
 غزل اباحسن انداس طرح تجھ سے بنائی ہو  
 جواب آبرو کب لایکے مضمون ابتر سوں

## (۲۰) زانی

از قوم اوافتنه نیر خاں نامی باشندہ دارالسرور بران پور تیکہ در زین آباد  
 دار تخلص زانی قرار داده بودند فی الحقیقت بلکہ تمام عمر خود کہ یک صد و دو سالگی  
 عمرش وفا کرده بود گاہے نزدیک زانی نہ داشت تا بہ زنا چہ رسد طبعش  
 را خب بجوہ تمام دیوان در ہجویات گفتہ است۔ اگرچہ آوردن چنین اشعار  
 قبیح مناسب نہ داشت لیکن رنگینی طبعش طبع مستحسن مقصود افتاد وقت جلالت  
 طرفہ ریختہ حسب حال تصنیف نموده ازادست ریختہ۔

۳۔ احسن امد معاصر بیان مضمون دآبرو بود بہ رویہ شعر اینہا تماش نطق تازہ و  
 ایہام می کرد اما از غایت هجوم الفاظ سختی شعرش کمتر بہ نظری آید (مخزن نکات ص ۱۲)  
 ۴۔ احسن امد احسن در ریختہ سنجی یگانہ روزگار و صاحب تماش معنی پرکار است۔  
 از بیکہ طولی طبعش شکر ایہام می ریزد از صفاتی مروت اظہار می گردید و در عصر آبر و ظاہرا  
 عرصہ زندگی بر سر می داشت و خود را در موز و نمان ہم عصر مغربی پیدا داشت۔ بیان  
 کلکش لالی معانی می افتاد و مشاطہ طبعش عروس سخن را بوجہ حسن برگزینی نمی شناسد۔  
 (چندین شعر از او)



دو ماتھ دھر کے نفس پہ لاچار ہو چلے... دکھا کے یار کو اغیار ہو چلے  
 دولہ بنا کے آپ کو تخت رواں اوپر کا ندھے پہ چار شخص کے اسوار ہو چلے  
 سرسہرا بندھا کے براتی لئے ہیں تانے کرنے نکاح گور میں اسوار ہو چلے  
 تھی بھیڑ جھاڑ منزل اول تلک بہت آگے غریب و بسکس و بیمار ہو چلے  
 ہے کون آس پاس کسی کو خبر نہیں لاچار سرو بھانت بک بار ہو چلے  
 عفو سگن کی شکے جھانے فریبے دلبر کے دست جوڑ میں بزار ہو چلے  
 چلنے میں جس طرف کے... خوف میں... لے ماتھ صاحب تلوار ہو چلے  
 دو چار دن کی لذت دنیا کے واسطے اندر عذاب ابد کے گرفتار ہو چلے  
 زانی امید عفو ہے پروردگار میں بختے گا ان کو جو کہ گمہ کار ہو چلے

### عطر (۲۱)

سید اعظم تخلص اعظم، برہان پوری، مرو شیریں اسخو راست، از دوست  
 دل شمع بن گل کہو مسبلانا مفرہ جانا معشوق کے اسرار چھپانا مفرہ جانا  
 تجھ زلف یہ تاب میں مرتکب کنڈاں ظلمت میں بنیوں نقرہ نے آنا مفرہ جانا

ازار نہ می زبست و شعر نزل بطور خود می گفت: و بسیار مردان بزرگ را همچو خود  
 و مرد دست خود دیوان جمع نہ کرد مگر یاران مجلس خود ری چہ کردند قریب و دہتر  
 بیت جو انے فراہم آمد چنانچہ بہ وقت تحریر این تالیف بدتقل رسید۔ دل  
 نظر است کہ یہ خطا بعد روگردان و از ان اشعار رسیدہ است و نامہ اختتامیہ (۱۲)

کعبہ کی عبادت میں حلاوت نہیں پایا محراب میں تجہ بھوں کی دو گنا مزہ جلا

## (۲۲) قائم

قائم میر محمد قائم باشندہ برہان پور، خوش فکر و بدیہ گو بود در یک  
بیت ناہائے بہشت بازی گنجینہ بستہ و اکثر شعر بامی گفت از اوست۔  
ساج و سفید و سرخ غلاموں کی لے قتل شمشیر جس کے چنگ برات سکے ماتم ہر

ولہ

بات پانا ہے بے قراری کی	چوں نہ بولوں کہتا پیاری کی
پان کی نوک سے متبولن تو	مت بتا اوچھیریں کھاری کی
لب و دندان و پر پر کئے لال	صدف دل نے در شاری کی
آسمان جا چھپے ہیں ہر دو فافا	ایک ہے قیسری کناری کی
رات دن کے ورق پھرا قائم	چرخ میں جگ سین حلیہ کاری کی

## (۲۳) کامل

یہ محمد کامل برہان پوری۔ طبع عالی داشت و تمام عمر خود را در گفتن  
مدح و مرثیہ حضرات صرف نمودہ دیگر شعرا صلاً و مطلقاً نگاہے قصد او عمدہ  
برزبانہ نہ رفتہ سبحان اللہ چہ سعادت مندی او بہ تحریر قلم آید۔ چند  
مطلع مرثیہ بالمش نوشتہ می شود از شعر اوست۔

لے سحر کس کے الم چاک گریباں تیرا  
لے صبا کس کی جہت آج پریشاں تیرا  
یک مطلع دیکر اندر مثنیہ گفتہ دوست  
شاید بھیجی مضمون بھیج کس از شعرا

نہ یافتہ باشد و نحو اہدیا فتنہ اس است  
قیامت اتمام آل احمد دیکھنا ہے  
والکثر عذہ کہ مقصد ع اوقات میر نہ کر رہے گفتن  
ضرورت رنجیتہ گفتہ می داد لیکن رسوخ و اعتقاد ہے کہ داشت از ہر شخص  
نہظر است۔ و در ہر مقطع قطع سخن کردہ رنجیتہ از دوست۔

بستا ہے خط رخ شہ خواباں کے آس پاس  
جیوں فوج مور تحت ملیاں کے آس پاس  
آسودگی کی شام غریباں دیکھیں حال  
جانا اگر ہے زلف پریشاں کے آس پاس  
دست گدا کو بار کہاں گرد کی من  
نفری بسی ہے آیت سے دامن کے آس پاس  
یکتہ ہیں خامہ در دل جبار حسین میں  
متر گان نہیں ہو دیدہ حیران کے آس پاس  
سنگار دئے جسکے گلشن کاتب کو دی طرب  
پہڑا ہے دل جو سوز و زبان کے آس پاس  
جان نہ آیا ہے فلک سے ہوا کوئی  
دانا اگر ہے رت پھرسے دوران کے آس پاس  
سکال اگر خیال طواف حرم ہے تو  
قرباں ہو درگشتہ مردان کے آس پاس

## (۲۴) ابدال

مرزا ابدال بیگ۔ مغلزاد، از پنجاب، ولایت، باشندہ برطان پور  
داند تے در فاقہ اتھرت مستند۔ کم گو و کم ملاقات اکثر اوقات کہ خط  
بجانب دوستاں تحریر می نمایند نظم ہندی بسیار مطبوع و رنجیتہ بھی گویند

دل جب سیتی تجھ عشق میں مجھ سے جدا ہوا  
 کیا بے وفا ہو دل کہ تری یک نگاہ میں  
 کوچے سے آہ آج پریر و کے دل مرا  
 سینے میں آہ دل میں پیش انکس چشم میں  
 غمزدہ میں مارتا ہے جلاتا ہے ناؤں میں  
 کیا مہربان تھا جبکہ نہ تھا عشق اثر کا  
 ابہ آں عکس یاد ہے دل میں جداں تھی

بھڑکا جلا، موانہیں معلوم کیا ہو  
 بیگانہ ہو کے مجھ سے ترا آشتی ہو  
 آیا نہیں ہے پھر کے اسے کیا بلا ہو  
 شہر لے عاشقی کا مرے جا بجا ہو  
 کیا ملک حسن کا صنم تو خدا ہو  
 اب بھوں چڑھا ہلال من کر نما ہو  
 درین غم تداں سے ترا دل صفا ہو

## (۲۵) فضلی

شاہ فضل السدردین متوکل صاحب کمال در بلدہ اورنگ آباد خیمہ بنیاد  
 اتامت داشت - شعر و معنی اکثری گفتا - چند فردا نداشت

۱۔ فضلی راستہ شادی میں ہم ایک نظر دیدہ ام - شاعر خوب بنو - نکات الشعر  
 ۲۔ شاہ فضلی دکنی طبع بلند و فکر حسند دارد - تذکرہ گردیزی نقل کیا  
 ۳۔ افضل الدین قاضی فضلی تخلص - مجمع فضائل انسانی مشہور است - شخص در شہر  
 سخن سرائی ممتاز و روزگار خود بود و مرزا ابو طالب می گفت کہ ایں عزیز بہ ذرا بیش شخصیت و گفتار  
 حسن شاہزادہ شہنشاہ پادشہ شریا ایں ہمہ نازکی و پرکاری دارد کہ گویا در دم  
 آن دیار تر گس - مابہر بیاض دیدہ قلبی می سازند و خوشتر است - پیشہ بہرستی بہرہ در حقیقت  
 دوسہ چار بیش کہ وراں جملہ عمل مبادی اہل ہند است - عالمی از حسن و لطافت نیست

زی حسد ارتینخ ابرو کو کوئی شمشیر پر تلے تلکے  
لکھا ہے بوعلی نے آب زبیں کہ سونے سے مسافر کو خطر ہے

۴۔ شاہ فضلی از اکابران عصر بود و گوئے منی از بہران می ربود اشعار ایہام بسیار  
می دارد (چہستان شعر ص ۴۸۳)

ہ۔ شاہ فضل اللہ نقشبندی فضل تخلص پیرید عطاوا الداد رنگ آبادی است۔  
دروش صفائش و عارف کامل جمیع علوم بود مدتی در لشکر غازی الدین خاں بہادر فیروز  
موجود ہو جبکہ حضرت مول قبولیؒ و دوہیں بیت ذکر خان فیروز جنگ اکثر اوقات جمعیت ربیکا مقبول فتح و کفر  
می یافت نواب عبداللہ بہادر کلام شہ شامبارک حضرت امام رضا علیہ السلام کہ رنگا چاند امیر الامراء حسن علی  
یاقہ بود بانیان بہرہ۔ احوال آل قرن مجیدہ و قلعہ دولت آباد کن است کہ میاں محمدی پسرش بہرہ بود و گوال

مدوش بہرہ مبارک نورانی و طاہر بود جامعیت داشت رسالہ ”زادراہ“ در علم ملوک از دیوگان  
است قصہ ”برہ مجسوکا“ و قصہ ”پریم نوکا“ زبان ہندی گفتہ و ایہام خوب دارد اشہا  
یافتہ اند و در فارسی و ہندی نیز اشعار و صاف و شیریں است (تحفۃ الشعرا قلمی)

۶۔ فضل دکنی افضل الدین خاں از قدماست در تعریف کیے از شاہ ہزار ہائے دکنی

مثنوی بہ محاورہ کہنی گفتہ (گلزار ابراہیم قلمی)

مغیر سخات اور گلزار ابراہیم کے بیانات مشتبہ ہیں۔ دونوں نے جس مثنوی کا ذکر کیا ہے  
ایک کثیر ایک شعر دونوں تذکروں میں نقل کیا گیا ہے۔ دوسرے تذکروں میں یہ شعر قطعاً نہیں  
نیز گلزار ابراہیم میں ایک شاہ فضل کا حال یوں لکھا ہے ”فضل دکنی شاہ فضل علی مصار

## (۲۶) داود

مرزا داود بیگ نعل زاباشندہ خجستہ بنیاد اوزنگ آباد۔ اگرچہ بر کتاب صرفہ  
نحو و غیرہ مجبور سے نہ داشت لیکن در کلام او نفرت سے ظاہر نیست۔ غرض خوش طبع  
و خوش فکر اکثر تازہ مضمون طرح نموده۔ معاصر شاہ سراج بود در ایام خور دلی  
پیشہ کار چوبی اختیار نموده لیکن بعد ازاں بہ فکر ساجد و حیدد ہر گشتہ بیکہ در محفل  
شمع دار داعیہ سر بلند داشت و بہ شعلہ فکر پروانہ دلہامی سوخت، سراج را  
مثال چراغ بے نور می انگاشت۔ روزے یکہ بیت بہ خطاب شاہ سراج  
از شبستان خاطرش سرزد این ست

چرب زبانی نہ کہ بزم سخن میں سراج  
شیخ نیس گل گری در نہ کئے گا سراج  
چوں شرار این بیت بہ پردہ گوش شاہ سراج رسید بے اختیار از خجستہ

۱۔ مرزا داود داود تخلص می کند۔ شاگرد سید صاحب (سید عبدالولی غزلت) است  
این قدر ہم از زبان سید صاحب بہ تحقیق رسیدہ۔ اندک علم۔ بارے مصرع را درست نموده  
می کنند۔ (نجات الشعراء ص ۱۱۱)

۲۔ مرزا داود۔ داود تخلص شاعر است، ادابند و موجود خیالات ارجند شکر بیانی از  
سنگینش پیدا و خوش الحانی از نامش ہویدا است۔ در ریختہ اکثر شمع ولی نمی نماید  
و می گوید۔ سند یوں ہے تجھے مصرع ولی داود۔ کہ مجھ کو شورتیا مت سے بے خار کیا

آہے کشیدہ داز زبان برا اور دوسہ  
 نہ بھول کسب قدیمی کو اپنے لئے مرزا  
 وگر نہ بچہ کہیں کار چوسیدہ ہو دیگا

## (۲۴) عاجیہ

عزت الدین خاں عاجز تخلص حرف میرزا فی اکثر اوقات خود اوایل  
 بہ تجارت مصروف داشتند سیلئے در سفر گزشت کہ طریق قرض بہ فخر الدلو  
 ناظم آل ملک معاشرت نمودند از ہنگامہ اشقیاء مقدمہ دولتش برہم  
 خورد کہ زرایشاں نیز رایگاں رفت دست از دے برداشتہ بہ جستہ بنیاد  
 آمدند خیلے سر بیع الفکر و بد یہ گو و ہر سخن کہ از ایشان سرزد میشو و مربوط  
 و ذومعنی و در گفتن تیاج حدیم المال بعد از طبع ایشان بہ اظہار سخن

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر تجر طبع میں داؤد دلی کا اثر آیا  
 بزبان میرزا جمال الدمشقی تخلص کہ خلف الصدق اوی شود معلوم شد کہ میرزا  
 داؤد پرستہ بیع و خیم و ایۃ و الف وفات یافت بہ را قم سطور می گوید تیاج  
 میل گزیر معنی طوطی رنگیں بیان از غم آبا و جہاں بگذشت چون تیر از کلاں  
 صرع تیاج فوش گفت از من ماتے کہ برفقہ میرزا دارد از فانی جہاں  
 دیوانش قریب بالصدیقیت بہ نظر درآمد (چستان شغرا ص ۴۴) بیانی

اصلاً و مطلقاً نہ ایکہ احد سے را از اشعار خود مطلع نمودند تا بہ نوشتن و خواندن چہ رسد  
 از اینجا کہ این حقیر بہ ایشان محبت تمام دارد و ہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشان  
 اکثر قصاید بے نقط و غیرہ منہ غزلیات دیوان فارسی ترتیب دادہ و اشعار  
 متفرقہ مہدی نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان مہدی ایشان مرتب  
 ساختہ۔ طرفہ دیوانے مرقوم گردانیدہ اکثر رنجتہ ہائے ضایع مثل و بحر و نہ بحر

- ۱۔ عارف علی خاں عاجز تخلص۔ ۵۵ دوازده سال شدہ باشد کہ در شاہ جہاں آباد  
 تشریف داشت بندہ شعر او شنیدہ بودم از چندین بہمت دکن رفتہ اکنون از زبان  
 سید تذکرہ (غزلت) بروضوح می پیوندد کہ در برلمان پورامت دیگر بر حسب و نسب اطلاع  
 نہ دارم زبان نش یہ زبان ادب ایشان است اکثر رنجتہ در بحر کسبت می گوید (کلمات اشعار و غیرہ)  
 ۱۔ عارف علی خاں عاجز رنجتہ را ہمواری گوید و در رنجتہ بنیادی گذرانند از ذکر گویانی
- ۲۔ عارف الدین خاں عاجز پلہ ان شہ زور بخسوری و رسم سلخ شور معنی پردی  
 ہنگام دریائے شیریں متالی۔ ضمیمہ نیستان، نگین خیالی۔ شاعریت زیر دست و معنی  
 آفرینیت صاحب قدرت زمین ہائے ناک الخ رنجتہ طرح می کند و قوافی تازہ و  
 دلچسپ بکاری برد۔ و هیچ جا عاجز غرضی ماند چنانچہ خود می گوید  
 کہتہ ہیں سنگلاخ زمینوں میں ہم تو شعر پانا بہاری شوخی معنی کو بہر بکشت  
 روز سے در حیدر آباد با فقہ ملاقات کہ ملاقات اول ہموں بود دست را دواش  
 خود بسیار خواندہ گفتم کہ باوصف غلبت تخلص عجز عاجز از بہر حبت کو چنگ غلب  
 و سلسلہ آفراند



وچار بحر بخت و نشر مرتب از دیوان مذکور معلوم خواهد گردید بالفعل رنجتہ چند

از اہل بہ تحریر قلم می آید۔

عرق جب اس پر ہی کے چہرہ پر نور سے سجے  
خجل ہو گل میں شبنم جوں ہوا سوہن  
اگر اس زلف مشک آمیز میں جینی میں آؤ  
عجب نہیں عطر غیر کا سہ فقور میں  
مری آنکھوں میں خونیں لکڑیوں گئے ہیں  
لو سولی کے اوپر جیوں سر منھو میں  
اگر کیف سخن میرا نہاں ہوا کو پہنچے  
جراچی شاخ ہو جلے شراب انگو میں  
بھروں جب آہ کا دم اپنے گلگوں پوشین  
دم اسراں کا لو ہو ہو بانگ نثار میں

ولہ

خوش زلفوں کے غم میں گلدام داغوں میں دل بن گیا میرا موروں کی مانند  
سینہ میں آہوں کے رشتے پیٹے ہیں میرے کالی کندوں کی مانند  
دل لالہ زویوں کے غم کی ضیافت کو جب سے قبول ہے دم بخت ہو ہو  
ہر دم ہزاروں ہی داغوں کے قرضوں کو چھتا ہوں سینہ میں تو رول کی مانند

افتادگی ز خاک برآوردانہ را گردن کشی بہ خاک نشاندانہ را  
اکثر اشعار شمس چہ از فارسی و چہ از رنجتہ بنا بر بے پروائی او تلف شدند  
و کمال نیکہ ہر چہ یہ زبانی او شنیدہ بہ صفحہ قریطاس نوشتمند باقی ماندند و نہ او داغ  
تحریر مودت خود بخوبی دارد و طبع زاد خویش را ز دامن یادمی خواندہ بہ شائبہ رب  
در شعر رنجتہ میرزا بیدل وقت است بہ در بحر جملہ و کبت و اشلوک و دیگر

ولہ

فلک کش ہوا اس بار غم میں چرخ کھا ہوا  
 رہ گیا ماقیامت میں ہمارا در و کا شہر  
 لکھوں زمرہ جبین کے گال کی ذرہ اگر خوبی  
 کروں میں صفحہ خورشید پر یا قوت میں ہر  
 لکھوں کیا خوبیاں جن عالم تاب کی غا  
 وہ رنگ ہر کی روشن جبین میں ہو گیا ہر

ولہ

بغیر از وہ لہجہ میں مجھے خوش تر شکر بار  
 حلاوت ہم دل کہتا ہو ٹیٹھے جگ میں بکبار  
 وہ فکر دے لگا یا غیر میں زلفوں کے مالتے  
 گلستاں دل کے چشموں میں گل شبنم کے ڈھار  
 طبیعت چار نے میں علاج اب ہو چکا میرا  
 جہاں میں کہیں بھی جیتے ہیں وہاں رہنے کا

ہم آتش زبانی در دکن نیست کہ با مقابلہ بر نیز دکتے چرب بیانیے دریں مرز بوم نہ کہ  
 پیش او شور سے برانگیزد۔ موز و نان ایں سرزمین بیدست شدہ بہ ناش از چشم گوشت  
 می گیرند و قضیان ایں جابہ من بکن خود از پا افتادہ خط بر مبنی می کشند۔ مورخ بے بدل  
 است و قفقہ لعل و گرہر، بھلا یا نقد سیت بہ نظر در آید۔ گو اہر گر انہماکے معافی تازہ  
 نمودہ ..... دیوان رختہ مالیش کہ جگہ یک ہزار بیت کسرے زیادہ است یہ نظر آید  
 (چغتیاں شعر ۴۶۳)

۴۔ عارضہ الدین خاں عرصہ مرزا نے، عاشر تخلص اورنگ آبادی، لمخ الاملا  
 است پویش در زبان لطافت عالمگیر بارشاد انجمن بہ ہندوستان آمدہ فانی الدین  
 خاں، بلور فیروز جنگ بہ مقصد برادر از کاتیدہ با خود داشت بعد از انکہ پائش  
 دولت کرد حال مرزا را لہجہ پیور اور از انجا کہ در حضرت کرم در جیم زندہ فاسے خود را  
 مدالہ نہ مگر در خطا جگہ از فوسہ، لہجہ اورنگ آبادی نوشتہ و در آئینہ رسد

خدا جانے دوانا دل کہ صبر جا بارگامیرا  
لالے دل کو میرے پھر گویا وہ جانتے کچھ نہیں  
ریدہ پنچا دوشاہ حسن کوں جلد ہی جہاں ہو  
بجھایا دلبر جانی کہ آخر ابر حرکت نے  
ہو وہ من بہن کے من کیہ جیتوں سے تپتا تھا  
شب اس تہا پہ کوں کچھ کر جا غرق آتش

صبح میں ہم لگتے آجوں کہ دو ڈانہ ہوں پر  
جہاں میں کہ ہو دیکھتے تم سر کی جان عیار  
لے ٹانڈا اشک کالے دل تو کوئی خلیہ  
رقیبوں نے پھٹ دھک کالے تھک کے انکار  
جنہوں نے بارگاہِ دولت میں شہر دے کو لکار  
کلیجہ پھٹ گیا قہتاب کا گھٹنے لگائے

بہ دستگیری و عنایت نواب سید لشکر خاں بہادر نصر جنگ صوبہ دار اور گاہ آباد  
بہ عطائے منصب و خطاب خانی سرافراز گردید بہ جاگیر قلیلیہ اوقات بہری بردہ  
روز ما بخیر دست بخشی گری رسالہ سواراں کہ نواب نامدار مذکور سر بلند فرمودہ کریم  
خدمت دستہ جہاں نشانیست نہ شجاعت ہم دارد و با فقیر حقیر از ملوکیت ہم  
دیکھ دل است۔ از روی اشتقاق بدید ای حقیر اثر لیفہ از زانی می فرماید۔ در کو تو الی یورد  
بلدہ او سنگ آباد و حقیر العباد مکانے ساخته روز سے قدم رنجہ داشتہ بود فقیر از زانہ شوقی  
جرات نمود کہ دعوائے تاریخ گوئی دارند تاریخ ایں مکان ہمیں زماں بد یہ بر زبان آرد  
بتسمیہ کرد و گفت چہ صلہ خواہند داد۔ گفت ہم ہر چہ بخواہند۔ لمحہ سرور گریبان فردر  
بخواند و بعد نمود و دریں قطعہ تاریخ بدیہ فرمود۔

منزل عیش یہ از چار غسل کرد بنیاد چو مرزا افضل  
گفت تاریخ بنیادش بافت منزل جاہ و مکان افضل

ہم غالی ارد بہ طبع رسا در اشعار فارسی در شجاعت ہندی از نازک خیالان است  
بہ ہر گاہ کہ از در دریاں سنہ دریاں بہ ہر گاہ کہ از در دریاں

## (۲۸)

ابو الحسن را تخلص فکر را داشت سکشنش بالاپور متصل صوبہ ایرج پور  
مزارکش نیز در بالا پور واقع است صاحب دیوان و از رفقاء حضرت علی بن  
خان بہادر بودہ اشعار اوست۔

بکہ دل نحو خیال چشم ز گیس فام ہے	ہر طرف مناظر موج گل بادام ہے
بلبلین شعلے پہ چھڑارتے ہیں تھوکیں	یہ مروت بے وفا ناہریان خود کام ہے
حاجت جال توں ایسے پر فضا دیتی	رشتہ تہ نگہ مجھ نا توں کا دام ہے
اتھائے ساغر نہ تار ساتی میں رستا	ہر نگاہ مست انکی مدھیر اک جام ہے

## ولہ

کھ میں دلبر کے واقاب کرو	حسن کو اسکے بے حجاب کرو
ذوق پاؤں کس ہے اگر دل میں	حلقہ چشم کو رکاب کرو
ہجام سے کی سوہن کو خواہش ہے	دل کو میرے لیے جاکاب کرو
طبع میری بلند ہے یا رو	ہے بجا اگر رسا خطاب کرو

## وقا (۲۹)

آقا محمد امین وقا تخلص خلفا الصدق حکیم محمد تقی خان متوطن ایرج پور  
ابن صفاء و در اخص بالپور صاحب طبع بودہ است از اوست۔  
عجب میں تھ طرف اسے دل یا عاشق کیچھ کر  
دل و جان شمع و گوش و کوشن نسبتہ خوشی میں

دسے جیوں اشیاں ہر حلقہ جہد منبر ہو وفا کی زلف میں کئی طائر دل کے بیریں

ولہ

دو جہاں کو ترک کر اک لڑبا کے واسطے  
اب خودی میں باز آئے دل خدا کے واسطے  
گھیر سے جامہ کے ہوں میں بند گھیر میں  
دل کی گھنٹی بن کے میں تیری تپا کے واسطے  
بل گئے بلدار چہرہ پر ترے عاشق کے دل  
پہنچ میں ہم کو لپٹا کس خطا کے واسطے  
میر خودی ہو مجھے تار نیگری میں تری  
خوں مرا پا مال کر رنگ بے خاک کے واسطے  
محقر دل خاک ری سے قبولیں ہر فصل  
خاک ہ میں ہو رہا کس نقش پاک کے واسطے  
خال و خط نے پیو کی مجھ دل میں نکال دیا  
تخم ریحاں کا کرو شربت دو اک کے واسطے  
نہ لگا خوبی کو اپنی بے وفا کی کا کٹنا  
مت و فاسے ترک کر ملنا خدا کے واسطے

۱۔ وفات شاعریت خوش گو دچھستان شعرا ص ۱۱۳

۲۔ اتا امین ایلمچ پوری تخلص وفا پدش حکیم محمد نقی خاں در عمل صوبہ داری  
امیر الام اسید حسین علی خاں یہ امارت رسیدہ یہ عالم بقارفت بعد فوت پدش  
تلاش منصب جاگہ نہ کردہ درلبدہ ایلمچ پور۔ صوبہ ہرار۔۔۔۔۔ یافت وجہ پوسہ  
حکام انجامانہ و خورسند است یہ علم عربی و حدیث و فقہ اشنا است طبع نظم شعر  
دار و درلبدہ ایلمچ پور و وضعہ سنورہ کہ حضرت شاہ عبدالرحمان باعلوشاں است  
بہر سال عرس ایشاں خلایق سیاد جمع می آیند و شنائی چرغاں بہ تکلف تمام  
می نمایند و اقریب چرغاں فقرات نشر و ابیات نظم خوب گختہ (تحفۃ الشعرا ط ۱)

## غرلت

هم درین زمین شاه عبدولی سورتی که فضل و بلاغت و کمال ایشان  
از تحریر و تقریر بیرون است، ریخته پر مضمون و موزون نموده و در ایام  
آصف چاه نظام الملک به تخت بنیاد آمده - چنگاه یا نواب مرحوم صاحب  
بودند - محاسن را می تراشیدند - بیج احدی از فضلا و علمائی توانست

۱- یید عبد الولی سلمه السد عرلت تخلص از سورت اند، خلق الصدق حضرت  
یید سعد السد قدس سره سورتی که مستند عالم گیر بودند، درویش وضع عالم قابل  
بزرگ متوکل شوق شرف ناری هم کرده اند لیکن مزاج او شان میلان به ریخته یار دارد  
تازه وارد دهند وستان که عبارت از شاه جهان آباد است شده اند نسبت تمام به  
سخن دارند - از اسالیب کلام شان واضح می گردد که بهره بسیار از در و مندی دارند  
و با این همه کمال این قدر وسعت مشرب بهم رسانیده اند که در هر رنگ چو آب  
ایستند با فقیر بخشش می کنند - مرد با استقامت اند - خدا ایشان را سلامت  
دارد (نکات الشراص ۹۷)

۲- صاحب طرح والا فطرت حضرت یید عبد الولی غرلت پسر حضرت یید عبد  
قدس سره به تصفیه ظاهر و باطن مجلی است و به دریافت کسبی و موهبی مجلی -  
اصلش از ماوراء بریلی است - و مولد و نشاء اش سورت، کتب متداوله -  
... آمده است ... از ریخته ...

کہ بحیث علم مقابل ایشاں دم زند۔ غرض ہر شخص برا از جملہ منتہاست  
زمانہ باید دانست۔ در محافل امر اسسند و مکرم اند۔ چند ریختہ ایشاں فلک  
قلم می شود۔

جل ہکا جل کس نین کی طوطیا کے واسطے خوں ہوا کس کے ماتھوں کی خاک کے واسطے  
نیں مرا جنوں لباسی لیک رت گردا دامن و چولی ہیں سودا کی قبا کے واسطے

کہے است۔ خداش سلاست دارد۔ (تذکرہ گردیزی طبری)

۳۔ غزلت میر عبد الولی نام، متوطن سورت، مرد سے فاضل و عالم۔ از  
بنیاد حقیقت آگاہ شاہ عزیز آمد سورتی است۔ باوجود آبادی طاہر بہ تعمیر  
باطن مشغول است در عہد سلطنت مرزا احمد بہ دار الخلافہ تشریف داشت  
شاعر دوستی و مزاج او بہ مرتبہ بود بلکہ برائے مناسبت اس طایفہ گاہ گاہ خود  
ہم دوسہ بیت موزوں می کرد (نثر نجات ص ۶۵)

۴۔ میر عبد الولی غزلت فرازندہ سخنوری و سخن دانی طرازندہ بلا معنی پر  
و شیریں بیانی جو ہر دہات سخنہاے برجہ فروغ شمع مضامین شستہ۔ مجلس  
آرامے بزم نکات رنگیں، انجمن پیرایہ خیالات متین۔ ساقی شراب جادو و مقالی  
جرمہ پیش حقیق نازک خیالی۔ غنڈ لیبے است ہزار داتان و طوطی است شکر  
بیان۔ سرویت از باغخان خیال و تندرولیت از گوہرستان کمال۔ ضمیر  
صفائے پریش جلے است جہاں نما و فکر سرع ایرش ماتہا بے است آسمان  
پیا سخن رنگینش مرہم بخش۔ لہائے خزین معانی شیرینش مونس اشخاص گلین

دیکھتا ہوں جمع کر خاطر پر نیائی کی راہ  
اس عوق ریزاں ذوق کی چاہ کا ہوں  
کر رہا ہوں کس کے کوچے کی صبا کے واسطے  
سیب کا شربت ہی یہ میری دوا کے واسطے  
چپے ہا سننے کو کس اواز پا کے واسطے  
مت دہر و گل گسی کی قبر پر خدا کے واسطے  
شو بلبل بن عدم کے خواب میں جا گئے لوگ

شعر فارسیں گوہریت آبدار و نظم ریختہ اش لولیت شاہوار نکات رنگیں بہین انفا  
میں جاش زندہ و خیالات شریف بر طبع چالاکش نازندہ۔ در مصوری قدرتے دار و کہ  
ما فی دہزاد پیش او مانند پیکر تصویر در بند حیرت می مانند در معنی و سنگیت دستے دار  
کہ صاحب کمالان این فن تماش دست بگوش می گذارتند۔ در علم و دہرہ و کبیت  
دریائے است مواج و بحریت سلاطین شعر خوانی گلو سرش جانے از سامعان  
می برد و سخن گوئی دل فردش روح تازہ عطای کند۔ میرزا صاحب علیہ الرحمہ  
قبل ازیں چند سال در حق آں جناب می فرماید و صرف ولایت تصفیہ باطن را بایں  
حسن وجہ ادا می نماید

دیں زماں کہ عقیم است جگہ بہت کنا رہ گیر و غنیمت شمار غزلت را  
راقم بطور ہر گاہ کہ بہ حیدر آباد رفت رابطہ از آں جناب پیدا کرو۔ چنانچہ ہر روز  
بلا ناغہ بخدمت می رسید و آں جناب ہم اکثر گاہ بہ غریب خانہ قدم بخدمت می فرمودند۔  
فقیر سوال (۱) بہ انعام آں جناب بہ کس خط فواید صلابت جنگ بہار و رسائیہ  
بہ نظر انوار گذرانید۔ الحال سلسلہ ترسیل مراسلات از جانبین گرم است۔ کتابت  
ہمہ بیت چارہ ہزار خواہد بود۔ کلیات ریختہ اش کہ قریب دو ہزار بیت متاع فی ہا  
کہ در جواب در و متد گفتہ و رباعیات و ہزار اسی (۰۰۰۰) و ہجاء ہا و کتھا دو ہا



مندی او تہی کو بس ہے وحدت کی خبر ہر دو عالم ہی خبر یکا یک مبتدئ کے واسطے  
 مثل غزلت باب عرفان خود بخود تجھ پہ کھلے دل کو جیوں آئینہ روشن کر خدا کے واسطے

ولہ

میں وہ مجنوں ہوں کہ آباد نہ ابھرا مجھوں مٹت خاک اپنی اڑا کر اسے صحرا مجھوں  
 شعلہ ساں مجھوں ان شعلہ قدوں کے پاؤں میں نہ جلنے کو ہی جانوں نہ تماشائے مجھوں

۱۔ چونکہ کہ دران نگر تخلص می کند بہ نظر و آمد (چستان شعرا ص ۳۴۵)

۲۔ سید عبدالولی غزلت تخلص خلف سید عبدالمدد درویش سورتی جامع اقامت فضائل است  
 بلا قید و مشرب دارد۔ ریش و بروت تراشیدہ بہ وضع رنداں می یابند از ہم عالی اشعار فارسی فریدی  
 خوب می فرماید در علم تحقیق و مدارف بحر جامع است دیوانے ترتیب اداہ (تحفۃ الشرا علی)

۳۔ سید عبدالولی غزلت ..... با وصف تفصیلت اطوار و اقوالش خالی از  
 بکی و ہرالی نہ بود۔ در زمان دولت نواب محمد علی درویش خاں بہ نسبت جنگ مخفورا و در قند  
 و مورد ہر بانی نواب نہ کوگر وید و بعد استقال نواب بہ کہن رفت۔ اشعارش مدون بہ نظر  
 ایں خاک در آمد (گلزار ابراہیم علی)

۴۔ غزلت میر عبدالولی بن سید عبدالمدد ملو فی سورتی کہ ترجمہ اش و فضل ثانی از دقرا و  
 گزارش یافتہ از سعدالوقت است۔ کتب درسی نزدیک روا لا گھر خواندہ و در معقولات حبشیہ  
 خوب ہم سادہ فقیر البوم از ہجت از فرستہ آمد در بند سورت الماتہ او اتفاق افتادہ

خوش صحبت است سوتی ہندی خوب میلند۔ مشارالہ اشتیاق شہر شاہ جمال آباد در حرکت کرد  
 و از بند سورت روانہ شدہ بعد از طے عرض راہ تیم جادی الاولیٰ بزرگ و تین لک و الفصد (۱۱۷) و  
 ان ملو و تہ شد و تا وقت سما جلست۔ مختصراً: لا اہم خبر شاہ مال وقت در بند سورت و تہ شد۔

سلی

# تعلیمیات

- ۱ نکات الشعرا از میر تقی میر مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۲ تذکرہ فتح علی گردیزی قلمی
- ۳ سخن نکات از قایم چاند پوری مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۴ چمنستان شعرا انجمنی نادر این شریف
- ۵ گلزار ابراهیم از علی ابراهیم خاں خلیل قلمی
- ۶ تحفۃ الشعرا از ابراهیم بیگ قاتمال
- ۷ سرو آزاد از علامہ آزاد بلگرامی مطبوعه







# ک

کلیم میان محمد حسین ۴۸  
کمال سید محمد ۵۳، ۵۴  
کو توالت پوره ۶۲  
گ

گجرات، ۵۸، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۵۸

گلزار ابراهیم ۵۶

م  
درالقی ۷۷

نزل میر محمد نزل ۱۳، ۱۴

محمد شاه یارشاه ۱۲، ۱۵، ۱۹، ۲۲

۲۷، ۳۲، ۵۸

مضمون ۱۹، ۲۱، ۲۱

منظر مرزا مظفر جان جالان ۳۳، ۳۴

۳۵، ۳۷، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴

۴۶، ۴۹

میر محمد تقی ۴۲، ۴۸

محمد تقی خان کلیم ۶۲، ۶۳

مکتوبات گوئیاری ۳۰، ۳۱

# ع

عبد الرحیم ۲۲

عالمگیر ۳۶، ۶۱

غنائیت السد خاں نواب ۴۱، ۴۵

غزلت سید عبدالولی ۴۴، ۵۹، ۶۵

۶۶، ۶۷، ۶۸

عائز عارف الدین خاں ۵۸، ۵۹

۶۲، ۶۷

عشق مرزا جمال الله ۵۸

عبدالرحمن شاه ۶۴

# ف

فردوسی ۵

فایق ۲۲

فضلی شاه فضل الله ۵۵، ۵۶

فیروز جنگ فازی الدین خاں ۵۸

۶۱، ۵۶

# ق

قوی جنگ ۳

قایم میر محمد ۵۳

ن

وجه الدین شاہ ۱۰۰۸  
وفا آقا محمد امین ۶۳، ۶۴

نصرتی ۷-۶

می

ناجی محمد شکر ۴۰

نصرت جنگ نواب سید شکر خان ۲۳

یک رنگ مصطفیٰ خان ۲۳ (۶۲)

یقین انعام اللہ خاں ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷

و

۴۶، ۴۸، ۴۹، ۵۰

دلی دلی محمد ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳





[illegible]

**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per. volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

